

KALKI
4.2004
6.00

கல்கி



இந்தியா ஒளிருமா?

-மினி சர்வே

கல்கி

உள்ளே...

கல்கி
கல்கி

கல்கி





அய்யர் ஆகட்டும் இல்ல அரோரா.
அனைவரின் போஷாக்கு, பார்லே-ஜீ.



உலகின் மிக அதிகமாக விற்பனையாகும் பிஸ்கட்.



Visit www.parleproducts.com

இந்தியா ஒளிர்மா? - 4 - 6

கலைஞர் பிரசார ரூட் - 8 - 10

தாமரைக்குத் தள்ளாட்டம் - 86, 87

திண்டுக்கல் கல்லூரி பட்டிமன்றம் - 88 - 91

ராஜேஷ்குமார் - 28 -31

வாலத்தி - 60 - 62

நாகேஷ் - 85 - 87

அக்னிசர்மா - 78,79

ப. சிதம்பரம் - 81 - 83

செம்பியன் - 84, 85

ஆனத்தி - 92 - 95



வாழ்மொ...
பின்னல்!

33



அம்மீ
அப்பா யாரு?

72-73



● காங்கிரசில் கோஷ்டிப் பூசல்கள் கொடிசட்டிப் பறப்பது 'கல்வி' அறியாததா? மூத்த தலைவர்களுள் ஒருவரைப் பிரதமர் என்று அறிவித்தால், அறிவிக்கப்படாத பெரிதகன் முகம் கவிக்க, கட்சி பிளவுபடுமல்லவா? கட்சியையும் காப்பாற்றி, நாட்டையும் காப்பாற்ற முயற்சிக்கும் சோவியாயிவ செயலில், சாணக்கியம் இல்லையென்றாலும் சாதுர்யம் ஒளிர்கிறது.

பெருமான் தேவன் பட்டி,
எஸ்.அசாதி



● "அந்தக் கத்துக்குட்டிக்கா உங்க லோட்டு?" என ஜெயலலிதா கேட்பது, தன்னளத்தானோ என நினைத்து தயாதிதி மாறன் தவிக்கும் அந்த கார்ட்டீன், உமக்கு குறும்பு மட்டுமல்ல, குகம்பும் உண்டு என்பதை உணர்த்தி விட்டதாய்! வேஜார் - 6, வேதகதிர்வேல்

● நரசிம்ம மகிமைபை விவரித்து 'குறையொன்றுமில்லை' அமுதந் நோடரை திறைவு செய்து சிலிரக்க வைத்து விட்டார் முக்கர் ஸ்வாயிகள், அபனபுரம், த. சத்தியநாராயணன்

சிறுமீயு முட்டுமலீல

● கும்பகோணம் மலாமகத் திருவிழாவிற்கு 500 மூட்டை அரிசி அளித்த முஸ்லிம் அன்பரைப் பற்றிய கேள்விக்கு பதில் அளித்தது, மேல் உலகத்திலிருந்து அமரர் கல்வியேவா? சர்வ சமய நல்லுறவைத் தூண்டும் வளையில் நடைச்சுவை உணர்வோடு பதில் அளித்தது சிறப்பு. சென்னை-106, விதிண்ணல்லாமி

● படம் பார்க்கும் போது மனசை என்ன நினைச்சமோ, அதை அப்படியே எதிரொலித்து 'அடிதடி' திரைப்பட விமர்சனம். திருப்பாலை, பாரதி இளங்கோவன்

● 'மேன்மேலோ கல்வி'க்காக 'மினி கல்வி'யா? அல்லது மினியின் இன்றைய தலைப்பிற்காக அமரர் 'கல்வி'யின் அன்றைய கால எழுத்து களைத் தேடிப் பிடித்துத் தருகிறீர்களா? வாரந்தோறும் ஆச்சர்யம் கொள்ள வைக்கிறீர்களே! நெய்வேலி, க. கந்தர்

● சர்வ கட்சியினரும் பயன் படுத்திக் கொள்ள, 'தோ லாஜிக், ஒவ்வி மேஜிக்' கதைகளை வெளியிட்ட உமது பரந்த மனப்பான்மையை நினைத்துப் பூரிப்படைந்தேன்! மதுரை, என். பாலகிருஷ்ணன்



● 'தேர்தல் ஆணையத்தின் இடுக்கிப் பிடிபை, அரசியல் தலைவர்கள் டிமிக்கிப் பிடியால் ஏமாற்றுகின்றனர்' என்ற 'தராக' பதில் சூப்பர்!
திருவண்ணாமலை, எஸ்.எம். மங்கை

● 'தமக்கே உரிமையாம்' தொடரின், இந்த வாரத் தலைப்புக்கும் (இன்னும் எத்தனைக் காலம்?) காங்கிரஸ் மேலிடம் புதிதம்பரத்துக்கு சீட் உண்டா, இல்லையா என முடிவு செய்யாமைக்கும் பொருத்தமாக அமைந்து விட்டதே!
திருவரங்கம், அ. சம்பத்

திரைப்புகழ்!

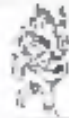


● 'சர மனக்' நிறுத்தத்தில் ஏழை உழவனின் ஆசாபாசங்களை அழகாக எழுதியுள்ளார் மதுபாக்கியா. லால்குடி, எம். இராஜேந்திரன்

● விடுதலைப்புலிகள் இடையே ஏற்பட்டிருள்ள பிணைவு, 'நச்' என, உணர்த்தியது ஏழாறாவது கார்ட்டூன்! கும்பகோணம், கே.என். பாலகிருஷ்ணன்



● வைகோவுக்கு 60 மாரக்கா? விடுதலைப் புலி ஆதரவுக்காக நிறைய மைனஸ் பன்னைநூறே! சென்னை - 5, கே.தெய்வகாமணி



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிணரவேட் லிமிடெட்டிற்காக
பரதன் அச்சகத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் :
கி.ராஜேந்திரன்

கல்கி பிஸ்டுக்ஸ்,
47-N.P., ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
எக்காடுதாங்கல், சென்னை - 600 097

ஆசிரியர் :
சீதா ரவி

ஆசிரியர் குழு :
செ. ஏக்தாத் ராஜ்
அனுராதா சேகர்
ஆர்.சி. ஜெயந்தன்

வடிவமைப்பு :
எஸ். எம்.சீபன்
பி.ஆர். ராஜன்

தொலைபேசி :
22345622, 23, 24
தொலைதகல் :
044 - 22345621

மின்னஞ்சல் :
ஆசிரியர் குழு :
kalki@kalkiweekly.com
சந்தா பிரிவு :
subscription@kalkiweekly.com
பிற தகவல்களுக்கு :
info@kalkiweekly.com
கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி :
www.kalkionline.com

சந்தா விவரம் :
உள்ளாடு :

ஒரு வருடம் : ரூ.330/-
ஆறு மாதம் : ரூ.185/-
வெளிநாடு (விமானத்தால்) :
ஒரு வருடம்: 82 யூ.எஸ். டாலர்
இலங்கை : ரூ.2000/-

**Bharathan Publications
Private Limited,**

Kalki Buildings,
47-NP, Jawaharlal Nehru Road,
Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.

ஒவ்வொரு இதழும் உங்கள் மேன்மையுக்கு

‘இந்தியா ஒளிக்கிறது’
என்கிறது பிஜேபி.

மறுக்கின்றன
எதிர்க்கட்சிகள். இந்தத்
தேர்தலுக்குப் பிறகாவது
ஒளிருமா என்று
கேட்டபோது...



நாதி (பத்திரிகையாளர்) :

இந்தியா ஒளிக்கிறது என்பது ஒரு தேர்தல்.
இரண்டு தேர்தல்களில் முடிவிற விஷய
மல்ல. முதல் விஷயம் எல்லோருக்கும்
ஒரே தரத்தில், சமமான கல்வி தேவை.
ஒரே கல்வி என்பது, பணம் அதிகமாகக்
கொடுத்தால் ஒரு கல்வி, பணமில்லை
யென்றால் ஒரு கல்வி என இப்போ
திருக்கிற மாதிரி அல்ல; எல்லோருக்கும்
ஒரே நிலையிலான, தரத்திலான கல்வி
தேவை. அதைப் பொறுத்துதான் இந்தியா
ஒளிக்வதை நோக்கிச் செல்ல முடியும்.

இரண்டாவது, அரசியலில், எப்

உளழப்பதற்குத்

தயாராகிவிட்டார்கள்.

ஆனால் அவர்களுக்கு
இன்னயான ஊதியம் பெண்
களுக்குக் கிடைப்பதில்லை. சமூக,
பொருளாதார, அரசியல் ரீதியிலான
செயல்பாடுகளோடு, ஆண்களுக்கு இன்ன
யாக பெண்களும் வாழ்ந்திட அரசும்,
அரசியல்வாதிகளும் பேச்சளவிலிருந்து
செயல்பாட்டுக்கு மாறினால், இந்தியா
ஒளிர வாய்ப்பிருக்கிறது.



பொழுது மதம் ஒரு விஷயமாக இருந்து
கொண்டு, மக்களைப் பிரிக்கப் பயன்
பட்டுக் கொண்டிருக்கிறதோ, அதுவன்ற
ஒளிர வாய்ப்பில்லை. இது மாறினால்
வாய்ப்பிருக்கிறது.

**பஞ்சாட்சரம் (பெப்பா தொண்டு
நிறுவனம்) :** இந்தியா கிராமங்களில்தான்
வாழ்கிறது. அதனால் கிராமங்கள் தன்
விளைவு பெற வேண்டும். ஆண்களுக்கு
இன்னயாகப் பெண்களும் இன்றைக்கு



டாக்டர் பி. சத்திரசேகரன் (நட்பு அறிவியல் நிபுணர்) : மக்களிடம் இருக்கும் அறியாமை இருள் அகலுணும். ஒரு தெளிவு வரணும். எல்லோரும் வோட்டுப் போடணும். வோட்டுப் போடாமல் இருக்கும் ஒவ்வொருவர் மீதும் தாட்டை இருளில் இருக்க துணைபோவதாகக் குற்றம் சாட்டலாம். அனைவரும் அறியாமை நீங்கி தெளி

தான் சிறப்பானவர்கள் மற்றும் தகுதி படைத்தவர்களின் பங்களிப்பு, நாட்டுக்குக் கிடைக்கும். அரசு, இதற்கான குழுவைத்தான் ஏற்படுத்த வேண்டுமே தவிர, எல்லாவற்றிலும் துணுத்து, தளலிட்டு அதன் வினைவாக அரசியல்வாதிகளின் அத்து மீறல்களுக்கு இடமளிக்கக் கூடாது.

பூமிசேது : இரண்டு விஷயங்கள் உடனே எனக்குத் தோன்றுகின்றன. ஒன்று அரசு

இந்தியா ஒளிருமா?

வோடு வோட்டுப் போடும்போது நல்லவர்கள் ஆள்வார்கள். நாடு ஒளிர்மால் போய் விடுமா?

ஏ.கே.வெங்கடசுப்பிரமணியன்
(இ.ஏ.எம். - ஒய்ஸி : உண்மை - உணர்வு)
- ஒற்றுமை. இவை மக்களிடம் இருந்தால் தான் இந்தியா ஒளிரும். அரசியல்வாதிகளின் செயல்பாடு, இந்தப் பண்புகளை மக்களிடம் வளர்க்கக் கூடியதாக இருக்க வேண்டுமே தவிர, குழைக்கக் கூடியதாக இருக்கக் கூடாது.

டி.எஸ். ராகவன் (முன்னாள் தலைவர் - இந்தியன் வங்கி) : ஜாதி மத வித்தியாசமின்றி, ஏழை, பணக்காரன் வித்தியாசமின்றி, எல்லோருக்கும் வாய்ப்புக் கொடுக்கப்பட வேண்டும். அப்போது



• பூமிசேது



• பஞ்சாட்சரம்



• சத்திரசேகரன்



• கமதி



• வைகுந்த்



• டி.எஸ்.ராகவன்



• ஞாழி



• ஏ.கே.வி.எம்.



• நாகநாதன்

சியல்வாதிகளின் தரம் உயரணும். ஊழல் கறைபடியாத ஒழுக்கமுள்ள அரசியல் வாதிகள் நாட்டை ஆளணும். அடுத்து 'போலீ மதச்சார்பின்மை' ஒழிவணும். அப்போதுதான் உண்மையான சமத்துவமும், சகோதரத்துவமும் மக்களிடம் இருக்கும். நாடு செழிக்கும்.

பேராசிரியர் தாகதாதன் தலைவர் - பொருளாதாரத் துறை - சென்னைப் பல்கலைக்கழகம் : இந்தியாவில் எழுபத்தாறு சதவீதி மக்கள் கிராமங்களில் வாழ்கிறார்கள். அவர்களின் பிழைப்பு விவசாயத்தைச் சார்ந்ததாகவே இருக்கிறது. எனவே அடிப்படையான சேர்திருத்தம் என்பது, விவசாயத்துறையில்தான் செய்யப்பட வேண்டும். தம்மைவிட மக்கள் தொகை அதிகமுள்ள சீனாவில் விவசாயத் துறையில் செய்யப்பட்ட சீர்திருத்தம், பெரிய மாறுதலைக் கொண்டு வந்துள்ளது. தம் நாட்டிலும் அதுபோலச் செய்தால் கிராமங்கள் ஒளிரும். கடவே தகரங்களும்தான்.

கமதி (வழக்கறிஞர்) : சமீபத்தில் குஜராத்தில் ஒரு மாஜிஸ்ட்ரேட் ஜனாதிபதிகே வாரண்ட் கொடுக்கும் நிலைக்குப் போய்விட்டார். நீதித் துறையில்

பட்டுமல்ல, எல்லாத் துறைகளிலும் இன்று ஊழல் இருக்கிறது. குஜராத் விவகாரம் பெரிதுபடுத்தப்பட்டிருக்க வேண்டும். இதை ஏதோ சிறிய தப்பு போல ஒதுக்கித் தள்ளுவது, மாபெரும் தவறு. அதே போல் பல்வேறு துறை வல்லுனர்களின் அனுபவங்களையும், யோசனைகளையும் நாடு பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். இதற்கான முன் முயற்சியை ஜனாதிபதி அப்துல் கலாம் உடனே எடுக்க வேண்டும். மக்களிடம் விழிப்புணர்வு வர வேண்டும். இது வராவிட்டால் இந்தியா செழுமை வானாழும், இந்தியர்கள் வறுமையின் பிடியில்தான் இருப்பார்கள்.

வைகுத்த (காவல்துறை முன்னாள் தலைவர்) : அனைவருக்கும் உண்ண உணவு, உடுக்க உடை, இருக்க இடம் கிடைக்க வழி செய்வதன் மூலம், வறுமைக் கோட்டுக்குக் கீழே இருக்கும் கோடிக்கணக்கான மக்களை மேலே கொண்டு வர முடியும். நமது வளர்ச்சித் திட்டங்கள் கிராமங்களைச் சார்ந்ததாக இருக்க வேண்டும். திட்டங்களின் டபள் தன் தேரடியாக மக்களைச் சென்றடைய வேண்டும். இவை நடந்தால், இந்தியா ஒளிரும், மிளிரும்.

- அப்பு, கௌரி

தீரிஷாவுக்கு கோயில் சமர்ப்பணம்!

"இந்த தூணை வகுஷம் எண்ணோடிலினிமா கரியர்லே உதாரண வகுஷமா இருக்கப் போகுது" என்று அடுக்கு மெழியில் கவிதை பேசினார் தீரிஷா.

தமிழில் மூன்று முக்கிய படங்கள்



'வில்லி', 'ஆயுத எழுத்து', 'ஜி' - அடையும் தெலுங்கில் தானகு - மகேஷ்பாபு, பிரபால், பவன் கல்யான், சித்தார்த் என்று டாப் ஸ்டாரைக்களுடன் கை கோரக் கிறார்கள். 'வில்லி' படத்துல பக்கா வில்லேஜ் களரெக்டர், பேரு தனா. 'ஆயுத எழுத்து'லே செம் மாடர்ன்; பேரு மீரா. விஞ்ஞானி டைரக்டர் பண்ண 'ஜி'ல புல னால்விற ப்ளஸ் 6 மாணவ்வி களரெக்டர். "ஒவ்வொண்ணும் ஒவ்வொரு மாதிரி... எப்படித்தான் சமாஸிச்சேனோ?" என்று ஆழகாய் கலலைப்பட்டார்.

உபரித் தகவல் : டென்மார்க்கில் உள்ள பின்னையார் கோயிலை தீரிஷா வுக்கு சமர்ப்பணம் செய்திருக்கிறார்கள் அவருடைய என்.ஆர்.ஐ. ரசிகர்கள்.

- அனு

தமிழ் இலக்கியம் - ஆன்மீக வரலாற்றில் முதன்முறையாக!

திருவாசகம்

புதிய தெழில் நூற்பத்தில் (மல்டிபிளா சி.டி.யில்)

இந்த மல்டிபிளா - சி.டி.யில் உள்ள சிறப்புகள் :

★ திருவாசகத்தில் உள்ள அனைத்துப் பாடல்களும் திருத்தணி என். கவாமிநாதன் அவர்களின் குரலில் ★ அனைத்துப் பதிகங்களுக்கும் தெவிவாண வினக்கம் முனைவர் அ. அறிவொளி அவர்களின் குரலில் ★ மூலம் ஒரு பக்கம் - எதிர்பக்கம் தமிழில் எளிய உரை ★ தி.பு. போப் அவர்களின் எளிய ஆங்கில மொழியாக்கம் ★ பதிக அட்டவணை ★ பாட்டு முதற்குறிப்பகராதி ★ இவை மட்டுமல்ல! எந்தவொரு பாடலினையும், பதிகத்தினையும் விரைந்து தேடிப் பார்த்து, படிக்க 'தேடுதல்' (Search Option) என்னும் பகுதியும் அமைந்தது.

இத்தனை சிறப்பு அம்சங்களும் ஒரே சி.டி.யில் விலை ரூ.200.

அருட்செல்வர் டாக்டர் நா. மகாலிங்கம் அவர்களின் ஆதரவில்
சலுகை விலையில் ரூ.150 மட்டுமே!

சிறுவர்களுக்கான கதைகள்

(மல்டிபிளா சி.டி.யில்)

1. தெனாலிராமன் கதைகள்
2. ஸாப் நீதி கதைகள்
3. தாத்தா பாட்டி நீதிக்கதைகள்
4. முல்லாவின நாயக்கனவன் கதைகள்
5. தமிழ் கற்க (ஆரம்பநிலை)

ஒவ்வொரு
விலை ரூ. 120
மட்டுமே!

சிறுவர்களுக்கான கதைகள் பட்டி தொட்டிகள் எங்கும் வாய் மொழியாகவே வழங்கி மிகப் புகழடைந்தவை. பல நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு தம்நாடு எவ்வாறு புகழடைத்திருந்தது. மக்களில் சமூகப் பழக்க வழக்கங்கள் என்னென்ன என்பன போன்ற பல செய்திகளைத் தெளிவாக அறிந்து கொள்வதற்கு இக்கதைகள் பெரிதும் உதவுகின்றன. இக்கதைகள் குழந்தைகளுக்கு உற்சாகத்தைய மட்டுமல்லாது, அறிவையும் புகட்டுகின்றன. இன்றைய அறிவியல் தொழிவ்துட்பம், குறிப்பாக கணினித் தொழிவ்துட்பம் உச்சத்தில் உள்ள குழுவில், இதுபோன்ற கதைகள் அனைவரையும் சென்று சேர வேண்டும் என்ற நோக்கில் சி.டி.க்கள் மூலமாக தரப்படுகின்றன.

இதனை சிறுவர்களோடு சேர்ந்து பெரியவர்களும் பார்த்து மகிழலாம். வண்ண வண்ணக் காட்டுடன் சித்திரங்களும், ஒலி-ஒலி வடிவமும் உவ்வத்தகக் கொள்ளை கொள்ளும். அது மட்டுமல்லாது ஒவ்வொரு கதையிலும் கூறப்பட்டுள்ள நீதி பேர்தகைகள் காண்போரை சித்திக்க வைக்கும்!

Marked by: **CYGNUS**

52, Rangan Street, T. Nagar, Chennai - 17,
24332344 / 24347464 / 24322456
52177464 / 34347464 / 98410 45032

Distributed by :

SRI LAKSHMI SYSTEM PRODUCTS

9-A, Periyar Road, T. Nagar, Chennai - 17,
28344444 / 2834 2272
28343462 / 28343464

COIMBATORE: KRY - 2481588,
PMT - 2236488,

CHIDAMBARAM: SIARA
CHANDRAPUR: GANESH - 260780,
ERODE: MODERN - 221573,
KANACHEEPURAM: REX - 253555,
KARAIKUDI: COMPUTER WORLD - 226230,
KUMBakonnam: RAMS - 2430057,
MAZURAI: ORON - 537898,
Myladuthurai: COMCARE - 224060,
NAGARPATTINAM: INTCOM - 248490,
NAMAKKAL: COMTECH - 984738535,
PONDY: SIARA - 2212529
SALEM: GEETECH - 243151,
SHIVKASI: KRISHNAVENI - 225200,
TRIPUR: DIVINE - 2263867,
TIRUNELVELI: AVALON - 2522484,
SUPER - 2572388, BRIGHT - 2560645
TIRUCHI: NET COM - 2741268,
MULTITASK - 2742114,
WANDAMPUDI: ALABRIGHT - 225341, 48
VELLORE: VASAVI - 2224715
VILLUPURAM: COMPUTER SHOPPEE - 2252817

கலைஞர் பிரசார ரூட்

“தா ததா கிளம்பப் போறாரு... உடனே வாங்க, இங்க தயா வெலிட்ட பண்ணிட்டிருக்கார்.” என்று ஆய் கிலத்தில் கலாதிதி மாறன் அவரது மனைவி காவிரி,



கிவப்பு கொடிகள்தான். சரவெடிகள் டெஸிபலை ஏற்ற காதுக்குள் பட்டாம் பூச்சிகள்... கடற்காற்றைறழ் மீதி வெயில் வறுத்தெடுத்தது. பலா திரை தெடி ஒதுகி கொள்கள். நூரத்தில் கலைஞர் வேளைக் கண்டதும்

கண்ணில் படாத திருஷ்டிப் பூசணி; கையில் ஏற்ற பூரண கும்பம்!

செல்லில் அழைத்துக் கொண்டு இருந்தார். உடன் தயாதிதியில் துணைவி பரிபா. சரியாக 2.55க்கு மாடியிலிருந்து விப்டுல் கீழே வந்தார் கலைஞர். பெராசிரியர் பொன்னாடை போர்த்த மற்ற பிரமுகர்களும் அதைத் தொடர், புன்னைக் புடன் ஏற்றுக் கொண்டார் கலைஞர். சரியாக 3.05க்கு வேளில் ஏறினார். உடன ஸ்டாடின், துரைமுருகன், தயாதிதி மாறன் மற்றும் கலைஞரின் துணைவி, தயாதிதி மாறன்.

மீர்சாசிப்பேட்டை மார்க் கெட்டிலிருந்து, ஐஸ் ஹவுஸ் போலீஸ் ஸ்டேஷன் வரை, உடன்பிறப்புகளின் கறுப்பு

கூட்டம் உற்சாகத் துள்ளலில் குதித்தது. தலைகளிடையே ஊர்ந்து, கூட்டத்துக்கு மத்தியில் வந்து தின்றது வேன். உள்விருத்தவடியே நமது முதல் பிரசாரப் பேச்சைத் துவக்கினார் கலைஞர்.

“வீரானத்தில் துணைவர் இல்லை. வனவே தான் அந்தத் திட்டத்தை நாம் கண்டிட்டோம். ஆனால் ஜெயலலிதா 720 கோடி செலவு செய்கிறார். அதனால் அவரைத் தவிர வேறு யாருக்கும் எந்தப் பயனும் வரப் போவதில்லை” என்ற கலைஞர், அரசியல் பிரச்சனைகளுக்குத் தாயிலார். “இந்தியாவிலேயே தமிழகம் தான் வறுமையக்கொட்டுக்குக் கீழே இருப்பதாக புன்னை விவரங்கள் சொல்கின்றன. வீரமாமுனிவர், காலஞ்வேல் ஆகியோர் தமிழ் மொழியின் சிறப்பை உணர்த்து அதை வளர்க்கப் பாடுபட்ட அறிஞர்கள், அப்படிப்பட்டவர்கள் ஊர்ந்த தமிழ்



• மேடைமீல்

மொழியை சொ.
மொழியாக்க, மத்திய
அரசு தயங்கியது
தாங்கள் என பி.
ஏ.எஸ். விட்டு
மொழியை வர அது



■ அலங்கார அழகு

ஒரு காரணம். வரம்பாலை செயல்படாத
பிரதமர் என்று சொல்லிவிட்டு, இப்போது
அவ்வளவு பிரதமர் ஆக விரைவாக
எங்கிறார் ஜெயலலிதா" என்று கனலஞர்
முத்தாய்ப்பாக "அந்தம்மா ஆட்சிக்கு

வததால் மறை பெய்யும்
என்றார்கள். இப்போது என்ன
மறை பொத்துக் கொண்டா
கொட்டுது" என்று குத்தலாகக்
கேட்டார். மெரினாவை விட்டு
திருவண்ணாமலையை நோக்கி
வேள் கொம்பியது. கனலஞர்
பாரவைபடாத வண்ணம்

திருஷ்டிப் பூசணி உடைத்தார்கள்.

கீததிபாரா துங்கன் அருகே உடன்
பிறப்புக்கும், தொழமைக் கட்சியினரும்
காத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். சாலையில்
ஒரமாகப் போடப்பட்டிருந்த மேட்டில்
கிராடு டாண்ட. தொடர்ந்து பல்லா
யரம், குரோமபேட்டை, தாம்பரம்
ஆகிய இடங்களிலும் சாலையில் கடட்
டம். ஆனால் கனலஞர் எங்கும்
பெயர்ச்சியில்லை

ஸ் பெரும்புதர் தொகுதி தி.மு.க.
மேட்டாளர் திருஷ்ணசாமி கூட கனலஞர்
வேளை தெருங்க முடியவில்லை. எனவே
திருஷ்ணசாமி, துறடி தூரத்தில் இருந்த
பத்திரிகையாளர்கள் வேளமீது ஏறி
கூட்டத்தைப் பார்த்து கை கூப்பி நின்று
கொண்டார். "ஏழை எளியவர்கள் இறந்து
போனால் எமக் கடன் செய்ய ஐந்தாறு
ரூபாய் கொடுத்தோம் தி.மு.க. ஆட்சியில்.
இப்போது அளதையும் நிறுத்திவிட்டார்கள்.
வாழ்த்தான வழியில்லை. செத்தாலும்
இந்த ஆட்சியில் பிரச்சனையான்" என்றார்
கனலஞர் வேதனையுடன்.



"'கனூனா லாஸி' என்று நீங்கள் புலம்புவது இந்த அளவுக்கு நம் மானத்தை வாய்குமன்னு நான் எதிர்பார்க்கலைய, மன்னா?"

"ஏன், என்ன ஆச்சு?"

"காஸியாக உள்ள கனூனா அம்மறைய மாத வரடவைக்குக் வேட்டு, அண்டை நாட்டு மன்னாள் ஒன்று அனுப்பியுள்ளாள்!"

- கிரீடா மணாளன்



"எனக்கு ரூபக மறதி அதிகமா இருக்குது டாக்டர்..."

"அப்ப எனக்கு முதலில் ஃபீஸ் கொடுத்துருக்க..."

"வந்தவுடனே நூறு ரூபாய் தோட்டு கொடுத்தேனே, மறந்துட்டார்களா..."

- டிரைபர் தோட்டம் ஜெயசுந்தரன்

"இந்தியா ஒளிர்கிறது'ன்னு ஒரு வாக்காளர்கிட்டே போய் சொன்னேன்!"

"சந்தோஷப்பட்டாரா..."

"ஊஹும்... 'பாவம், கரண்டி பிஸ் ரொம்ப கட்ட வேண்டியதற்குக்குமே'ன்னு வருத்தப் பட்டுட்டுப் போறார்!"

- ஏதஸ்ஸையப்பரம் செல்வன்



அடுத்து பெரிய கூட்டம் வாலாஜா பாக் இங்கு செங்கல்பட்டு பாராளுமன்றத் தொகுதி பா.ம.க. வேட்பாளர் ஏ.கே. மூர்த்தி "எங்கள் கூட்டணிக்கு வேட்டுப் போடுங்கள். ஆறு மாதத்திற்குள்ளே அல்லது ஒரு வருடத்திற்குள்ளே திச்சயம் எட்டமன்றத் தேர்தல் வரும். ஆட்சியை மாற்ற முடியும்" என்றார்.

காஞ்சிபுரம் எஸ்ஸையிலிருந்து பத்து கிமீட்டருக்கு முன்பிருந்தே சாலையின் இருபுறமும் மக்கள். வரதராஜப் பெருமான் கோயிலை ஒட்டி பூர்ண சூம்பத்துடன் நின்றுருந்தார்கள் அந்தப் பகுதி மக்கள். "அதை ஏற்றுக் கொள்வாரா கனலூர்?" என்று பத்திரிகையாளர்களுக்குள் குட்டிப் பட்டி மன்றமே நடந்தது. ஆனால் கனலூர் தொட்டு அதை ஏற்றுக் கொண்டார் என்ற செய்தி வந்தது. அப்படியே வழக்கப்படி அண்ணா நினைவகத்துக்கும் சென்று, நிலைக்கு மாலை போட்டார். அங்கிருந்து கூட்டம் நடக்கும் பெரிய காஞ்சிபுரம் லை, எங்கு பார்த்தாலும் தலைதான். திருவிழாக் கூட்டம்தான். "மதுரையில் அழகர் ஆற்றில் இறங்கும் போதும், காஞ்சியில் கருட சேலையின்போதும் லட்சக் கணக்கில் மக்கள் கூடுவார்கள் என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறேன். அந்த நிகழ்ச்சி களை நான் பார்த்ததில்லை. ஆனால் இன்று நான் பாரக்கும் கூட்டம், அவற்றை நினைவு படுத்துகின்றன" என்றார் கனலூர்.

காஞ்சிபுரத்தில் கனலூர் பேசியது மத நல்லிணக்கப் பேச்சு. ஜெயலலிதாவின் அரசியலைக் குறிப்பிட்டு, முடிக்கும்போது 'பச்சை' என்று குறிப்பிட்டார். அதன் பிறகு இடைவேளி விட்டு 'சந்தர்ப்ப வாதம்' என்று சொன்னாலும், கூட்டம் அதை ஆபாசமாகப் புரிந்து கொண்டு நகைத்தது. கனலூரின் உயர் அரசியல் நிலைக்கு இந்தப் பேச்சு தேவைதானா?

- ப்ரியன்

படங்கள் : மீடியா ராமு



தன்வெய்தி விற்பனை

31.03.2004 to 10.04.2004

- காட்டன் புனைவுகள் ● மட்டுச் சேலைகள் ● சில்க் காட்டன்
- லேட்டஸ்ட் கிழட்டுகள் ● கைத்தறி வேட்டிகள் ● டிரஸ் மெட்ரியல்ஸ்

மலையாள நகரில் புகழ்பெற்ற நகரவாழ்க்கைகள்



ரங்காச்சாரி கிளரத் ஸ்டோர்

55/127, லக்ஷ் சர்ச் சாலை, சென்னை- 4 ☎ : 24994545, 24994343 (கைபல் வசதி உள்ளது)



3, மஞ்சளனகார தெரு ☎ : 2336328
மதுரை - 625 001.
125, செங்குட்டா தெரு, ராம் நகர்
☎ : 2234429 / 2232520
கோவை - 641 009.

**1.4.2004 முதல்
10.4.2004 வரை**

● வரவை 9.00 மணிமுதல் திரை 8.00 வரை ● குடியிரு கிற்பவரை 2-வரு ● 2-வரு இலகுவேகை இலகுவேகை

இதிகாசம்



அகிலா கஸர்த்திகேயன்

வெகுதாட்களுக்குப் பிறகு நமது மகனிடமிருந்து வந்த கடிதத்தைப் படிக்கும்போது பெரிசாமி கிழவருக்கு சந்தோஷமாக இருந்தது.

அன்புள்ள அப்பாவுக்கு அன்பு மகன் மாரியப்பன் எழுதியது. இவரு யாவரும் தலம் உன் உடல்நிலை எப்படி உள்ளது? இந்த வயதான காலத்தில் நீ ஏன் அப்படி ஒன்றடிக்கடனடையாத் தவிக்க வேண்டும் என்று உன் மருமகன் கவலைப்படுகிறான் உன் பேரன்கள் இருவரும் தாத்தாவைப் பார்க்கிறார்கள் என்று ஒருகிறார்கள் நீயும் அந்தனை பெரிசு வீட்டில், இராமதில இனிவும் இருப்பது சரி உன்வ. கடிதம் கண்டவுடன் கிணம்பி வந்து விட்டேன். உன் வரவை ஆவனடன் எதிரா பார்க்கும்.

உன் அன்பு மகன், மாரி

பிண்குறிப்பு : வரும்போது இராமத்து வீட்டின் பத்திரங்களை மறக்காமல் கொண்டு வாவும்.

போஸ்ட் கார்டு கதைகள் வந்து குளித்துவிட்டு உன் பெரிய தாய்க்கு ஹிஸ் பெற்றவை தெரிவித்து வெளியேறும் கண்களாமல் எழுதி குதுப்பங்க!

ரிடயர் சூகத்தான் சூசை...
சூசா, நான் இல்லாட்டா
ரொம்ப குழப்பம் வரும்...
வேற உயி
இல்லை....



சேஷயாப்
கெட்டாய்க
குழப்பநாரே...

என்ன
சொல்லறா
புறியல்லே...

விரிவாக விவரிக்கும் ஆவணங்கள் விரைவில் வெளியிடப்படும் என்றும் தெரிகிறது.
இத்தேர்தல் அறிக்கை, ஆட்சியின் ஆறு அடிப்படைகளைப் பட்டியலிடுகிறது:

இளைஞர்களுக்கு வேலை வாய்ப்பு

கிராம வளர்ச்சி

பொருளாதார புனரமைப்பு

சமுதாய நலநினைக்கம்

மகளிர் மேம்பாடு

அனைத்துத் தரப்பினருக்கும் சமமான வாய்ப்புகள்.

இவை அனைத்துமே போற்றத்தக்கரிய அடிப்படைகள்தாம்.

எட்டு முதல் பத்து சதவிகித பொருளாதார வளர்ச்சியைக் குறியிடக்கியிருக்கும்
காங்கிரஸ், அதற்காக என்ன செய்யத் திட்டமிட்டுள்ளது...?

• அள்ளியச் செலாவணி கையிருப்பை மின் உற்பத்தி திட்டங்களில் முதலீடு
செய்வது. (அதன் மூலம் மின் உற்பத்தியும், தொழில் வளமும் பெருகும் என்பது
எதிர்பார்ப்பு.)

• அனைத்து அரசுத்துறை நிறுவனங்களையும் கண்ணை மூடிக்கொண்டு தனியார்
மயமாக்காமல், சாபகரமாக இயங்கும் பலவற்றை அரசே தொடர்ந்து இயக்குவது.

• மின் உற்பத்தியை அரசுக் கட்டுப்பாட்டில் வைத்துக்கொண்டு, விவியோகத்தைத்
தனியார் வசம் ஒப்படைப்பது.

• மனித உழைப்பை அறிக்கமாகக் கோரும் ஆடைகள், கைவிகளைப் பொருட்கள்,
மென்பொருள், நகைகள், தேசப் பொருட்கள் போன்றவற்றின் ஏற்றுமதியை ஊக்குவிப்பது.

• கிராமப்புற குடும்பங்களுக்கு ஆண்டில் நூறு நாட்களாவது வேலை வாய்ப்பு
தரும் வகையில், பொதுப்பணிகளைத் திட்டமிட்டுச் செலவழித்துவது. இதற்கென
ஒரு மசோதா அறிமுகப்படுத்தி, வேலை வாய்ப்புச் சட்டம் கொண்டு வருவது.

இவற்றையெல்லாம் விட முக்கியமான அம்சம், இந்தத் தேர்தல் அறிக்கை
விவசாயத்துக்கும், விவசாயிகள் நலனுக்கும் முதன்மையான திட்டம் தருகிறது என்பதே!

சிவசா சிவசுயா
துடைச்சு நீந்தக்கூட
ஊம் சிடிக்கல்லவையா
சூய்மோ...?



அங்க நிதி ஒதுக்கீடுகள் விவரப்படுத்துகே முதலிடம் தரும் விலாசாய மேம்பாட்டுக்களை பொது மக்களிடமிருந்தும் முதலீடு கோரப்படும் வறுமை நிரம்பிய பிற்பட்ட பகுதிகளில் கவனம் செலுத்தப்படும். இங்கெல்லாம் மாண - மின் வசதிகள், தானிய சேமிப்புக் கிடங்குகள், விளை பொருள்கள் சிறப்பான, ஆராய்ச்சிப் பணிகள், விரிவாக்கப் பணிகள் என அனைத்துப் பிரிவுகளிலும் திட்டமிட்ட மேம்பாடு இருக்கும்.

இத்தனைக்கும் மேலாக, விவசாய விளைச்சல் சார்ந்த தொழில்கள் பலவற்றை, விளைநிலங்களின் அருகிலேயே தொடங்க வழிவகை செய்வது அதி முக்கியம்.

இந்த அம்சத்தையும் கருத்தில் கொண்டு, நுகர்தகான விரிவாக்க செய்பதிட்டங்களை, காங்கிரஸ் வேளியிலிருந்து தொடரவேண்டுமென ஆவனங்களில் இடம் பெறச் செய்யும் என்று நம்பலாம்.

பெண்களுக்கு தடாடாருமன்றத்தில் 33 சதவிகித இட ஒதுக்கீடு, சிறுபான்மை இளைத்தவருக்கு மேலும் ஒதுக்கீடுகள், மொன்ற சில அறிவிப்புகளும் இந்தத் தேர்தல் அறிக்கையில் உள்ளன. அவை நமக்கு ஏற்படவாயவை அல்ல.

ஆனால், இத்தகைய அம்சங்களை ஒதுக்கி விட்டுப் பார்த்தால், காங்கிரஸின் தேர்தல் அறிக்கை புதிய கருவிகளைத் திறந்துவிட முயற்சி செய்வதாகவே கருதலாம். நமது நாட்டின் மிகப் பெரிய செல்வம், அதன் மக்கட் செல்வம்தான். இதைப் புரிந்துகொண்டு, வேலை ஈழப்புகளைப் பெருக்குவதன் மூலம் அந்த மனித வளத்தை முழுமையாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டு, நாட்டின் பொருளாதாரம் மேம்படச் செய்கிற சிறந்த திட்டம் அது.

இவ்வளவு நல்ல திட்டத்தைக் கையில் வைத்துக் கொண்டிருந்தாலும், ஆட்சிக்கு வந்ததானே அளவு நிறைவேற்ற முடியும்!

காங்கிரஸ் தலைவர் சோனியா காந்தி, இப்போதேனும் விழித்துக் கொள்ள வேண்டும். இந்த தலைவரங்கத்தில் ஆரம்பத்தில் கூறப்பட்டுள்ள குறைகளைக் களைந்து, மத நம்பினன்கக் கட்சிகளின் கூட்டணி வெற்றிபெற வழி வகுக்க வேண்டும். இனி ஒருவினாவுகூட தாமதிப்பதற்கில்லை. ○



ஐந்து ஒரு நாள் பந்தங்கள். ஒன்றில்கூட இத்தியா வெல்லவில்லை ஆனால் இறுதியில் ஜெயித்து



கெலிச்சட்டோம்ல!

விட்டது. டிராஸில் வெல்லவில்லை என்பதைக் குறிப்பிட்டோம்.
இறுதிப் பந்தத்தில் முதலில் காயப் பட்ட கங்குலி 'டி டே பருட்டஸ்' என்று சுதறுவில்லை ஸ்டிரெச்சரில் படுத்தபடி எமதானததைவிட்டு வெளியேறினாரும். 'சாம்சங் கோப்பை'வைப் பெற்றுக் கொள்ள மனிதர் டிராஸென்று வந்து விட்டார்.
"எங்களிடம் சோலிப் அகதா இருக்கிறார். இத்தியா அணியில் அந்தத் தரதுக்கு அருகில் வர வாரும் இல்லை இரபான் பத்தான் போன்ற பந்து வீச்சாளர்கள். எங்கள் பாதில்தரையில் சந்துக்கொரு

வர் உண்டு" என்றெல்லாம் சவடால் பேசிய ஜாலேத் மியாண்டா டின் முக்கில் இத்தேரம் பளாஸ்திரி இருக்கும். 'ராவல்பிண்டி. ஏக்ஸ் பிரஸுக்கு (அதுதான் சோலிப் அகதரின் செல்லப் பெயர்) இத்திய பந்துவீச்சாளர்கள் குறைவில்லை என்பதை திருபித்தார்கள்.

அரசியல் ஒருபுறமிருக்க, 'இத்தியா ஒளிரகிறது' என்பது கிரிக்கெட்டுக்கு தனதாகவே பொருந்துகிறது. பல சாதனைகள் முழியடிக்கப்பட்டன. என்றாலும், தொலைக்காட்சி தோக்கர்களால் கெயிப் மற்றும் பாலாஜியின் 'பேட்'கள் பாதி ஆட்டத்தில் முறித்துபோன காட்சியை எளிதில் மறக்க முடியாது.

'பதினொரு ஆட்டக் காராவால் வெவ்வ முடியும்போது, நூறு கோடி இத்தியர்களால் இதைச் சாதிக்க முடியாதா?' எனும் லாதுபாய் சாமர்த்தியமாக 'பந்தவங்களோடு மனங்களையும் வென்று வந்திருக்கிறார்கள்' என்றார்.

இத்திய கிரிக்கெட் கட்டுப்பாட்டுக் குழுவின் தளவர ஜக்மோகன்

டால்மியா 'வினை போனஸ் தருகிறோம்' என்றபடி. இத்திய அணிக்கு அதிகப் படியாக ஐம்பது டீச ரூபாய் அளிக்கப் படும் என்று அறிவித்திருக்கிறார். விளம்பர ஆட்டக்காரர்களால் பொறுத்தவரை இது வீண்வெலாகுதான்.

'மேட்டச் சிபிக்மேய்' என்ற கேள்விக்குறிமையுமே மீறி 'கெலிச்சட்டோம்ல!' என்று மட்டாக வெடித்துத் தள்ளி, இன்னொரு தோவனியைக் கொண்டாடியது மகிழ்ச்சியே!

- ஜி.எஸ்.எஸ்.

ஒரு ஞானிற்றுக்
சிவனம்... மானை மணி
ஆறு... ஊரை விட்டுச் சந்திர
தன்வியிருக்கும் ஒற்றை
வீடு... தொல்லக்
காட்சியில் 'இந்
திவத் தொலைக்
காட்சி வரலாற்றில்
முதன்முதலாயாக
திரைக்கு வந்து ஒது சிவ
வாழ்க்கையான. புத்தம்
புதிய தமிழ்த்திரைப்படம்'
ஒடிச் கொண்டிருக்கிறது விட
யுள்ள அண்டவருட அத
னுடன் ஒட்டிக் கொண்டிருத்
தார்கள் திரைக்குக்கும் பின்
புறக் கதவு வழியாகத்
திருடவ துறைகிறான்.
அகப்பட்டதைக் கருட்டிக்
கொண்டு கம்பி நீட்டு
கிறான்.

இது எதுவும் விட்டிருந்
தவர்களுக்குத் தேர்வ
வில்லை. காட்சியின் வன்
னமும், இசையின் வன்மும்
அப்படி சிந்து நேரத்தின் வல்கிறது மின்
தடங்கல். இப்பொழுதுதான் எக்ஸா
ருக்கும் கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் காணன்
வருகிறது. எகவிலக்கு எடுத்து வர படுக்
கையறைக்கு ஒடுகிறான் கட்டிப்பயல்
நந்து "அம்மா!" என்று அலறுகிறான்.



எல்லோரும் பதறியடித்துக் கொண்டு ஓடி
வர, படுக்கையாள அயர்களை வாழை
கிறது. திரைத் திடீர்தும் பீரோஷுடன்.

நம்மை 'மெல் மறக்க'ச் செயல்
தொலைக்காட்சியாக் எப்படி முடிவிறது'
இந்தக் கேள்விக்கு விடை தேர்வ, மூளை

மார்க்
வாங்கலாம்
வாங்க! 12

மீக் தகவல்கள் எப்படிப்
பதிவாவினதான என்பதை
முதலிய தெரிந்து
கொள்ளோம். தக
வல்கள் அனைத்
தும் மூளையில்
படங்களாகக் காட்
செய்க்கத்தான் பதிவா
கின்றன. உதாரணமாக,
'ரோஜாக்கூட்டம்' என்ற
சொற்களை நம்
கண்கள் படிக்கும்

படம் பாருங்க;
படம் பாருங்க!

'பார்க்கும்பொது. நம் மூளையில் வன்
னங்கள் பல கொண்ட பல்வகை
தோஜாச செடிக்கின் தோற்றம் தோன்று
கிறது அமெரிக்காவுக் 'in order to think you've
speculate in images' என்று

யாடம்

சொல்கிறார். எந்த ஒரு விஷயத்தையும்
படங்களைக்கூட சிந்திக்க முடியும் என்
பது இதன் பொருள். உலகின் மிகச் சிறந்த
கண்டுபிடிப்பாளரான தாமஸ் ஆல்வா
எடிசன் சொல்கிறார். "என்னுடைய
கண்டுபிடிப்புகளை நான் முதலில் சித்
திரங்களாகத்தான் சிந்தித்தேன்!"

இப்படி மூளைக்கு அனுப்பப்படும்



படங்கள் பல வண்ணங்கள் கொண்டவையாகவும், பற்பல வடிவங்களுடனும் இருந்தால், அவை மூளையில் வேகமாகவும், ஆழமாகவும் பதிவாகின்றன. இந்தப் பதிவின் வேகத்திற்கும், ஆழத்திற்கும் ஏற்றலாறு சூழ்நிலையை நாம் மறக்கிறோம். தொலைக்காட்சி நம்மைக் கட்டிப் போடுவதும் இப்படித்தான்.

“தொலைக்காட்சி என்னைக் கட்டிப் போடுகிறது. சரி! ஆனால் பாடம் என்னை விரட்டுகிறது?” என்கிறீர்களா?

பாடமும் உங்களைக் கட்டிப் போடும், அதன் காவை வாரி விட்டால்! (அதாவது ‘பாடம்’ - ‘பாடி’ ஆம்) உங்கள் கற்பனைக் குதிரையைத் தட்டி விட்டு, பாடங்களைப் படங்களாக மாற்றியங்கள். அவற்றை அப்படியே மூளைக்கு அனுப்புங்கள். அவ்வளவுதான்! பிரச்சனை தீர்ந்தது!

பாடங்களைப் படங்களாக மாற்றும் இந்த வித்தைகளைக் ‘காட்சிப் படுத்துதல்’ என்று அழைப்போம். இதைச் செய்ய முதலில் ஒரு பாடத்தை எடுத்துக் கொண்டு, அதில் என்னென்ன தகவல்கள் இருக்கின்றன, அவை எப்படி ஒன்றுடன் ஒன்று சம்பந்தப்பட்டிருக்கின்றன என்று ஆராய வேண்டும்.

அதன் பிறகு:

1. படித்த விஷயங்களை ஒரு rough sketch ஆக மனத்தில் வரைந்து கொள்ள வேண்டும்.

2. இந்த ‘மன ஒலியத்தை’ ஒரு கோட்டோவியமாக (Mind-drawing) ஒரு பெண்ணிலாக், ஒரு தாளில் வரைந்து கொள்ள வேண்டும்.

3. அடுத்ததாக, கற்பனையை வேகமாகப் பாய விட்டு, இந்தக் கோட்டோவியத்தை ஒரு வண்ண ஒலியமாக மாற்ற வேண்டும்.

இப்போது கண் முன்னே இருப்பது, யாரோ எழுதிய உப்பு சப்பற்ற பாடம் அல்ல; அது ஓர் உலிர்த்துடிப்பு மிக்க, ஜீவனுள்ள படம். அதை எழுதியது வேறு யாரும்ல்ல; நீங்கள்தான்! உங்கள் பரிபுடத் தைப் பார்க்கு நீங்கள் பெருமிதம் கொள்

ளவாம். ‘தான் பெற்ற செல்லம்’ என்று. அருகில் யாரும் இல்லையெனில், ‘சித்திரம் பேசுது, என சிந்தை மலிபுதுடி’ என்று பாடி ஆடலாம்.

பாடம் படமாக மாறும்போது, உங்களுக்கும் பாடத்திற்கும் இடையேயுள்ள ‘தூரம்’ குறைந்து நெருக்கம் அதிகமாகிறது. மனச்சோர்வு மறைகிறது. என்ன படம் போடலாம், எந்தெந்த வண்ணங்களை, எங்கெங்கு பயன்படுத்தலாம் என்ற கற்பனை எழும்போது, பாடத்தைப் பற்றி நீங்கள் மீண்டும் மீண்டும் சிந்திக்கிறீர்கள். Repetition விதிப்படி பாடம் ஆழமாகப் பதிவாகிறது.

ஒரே விஷயத்தைப் பல்வேறு கோணங்களில் சித்திப்பதால், சித்திக்கும் திறன் பட்டை தீட்டப்படுகிறது.

“ஐயோ! எனக்குப் படம் போட வராது” என்று அவறாதீர்கள். தைரியமாக வரைய ஆரம்பியுங்கள். நீங்கள் வரைவது போட்டிகளில் கலந்து கொண்டு பரிசுகளைத் தட்டிச் செல்ல அல்ல; பரிட்சைகளில் கடைத்தேறவே! எனவே, அச்சமின்றி, ஆர்வத்துடன் வரைய ஆரம்பியுங்கள்.

ஓர் உதாரணம்:

கனிய வேதியலில் ‘பென்ஸீன்’ ஒரு முக்கியமான, அதேசமயம் வினோதமான அமைப்பு (structure) கொண்ட வேதிப் பொருள். இதன் அமைப்பை நினைவில் வைத்துக் கொள்ள, தன் வாஸலே தன் வாய்க்குள் கல்லிக் கொண்டிருக்கும் ஒரு பாம்பின் படத்தைக் கற்பனை செய்து கொள்ளுங்கள். அடுத்ததாக, இந்த வித்தி உபசமான பாம்பு பரமசிவன் கழுத்தில் தொங்குவதாகக் கற்பனை செய்து கொள்ளுங்கள்.

இனி பாம்பின் படத்தைப் பார்க்கும் போதெல்லாம் ‘பென்ஸீன்’ ஞாபகம் வரும்!

பார்க்க படம்..

இந்த உதாரணம், ‘புப்பு’ இவ்வளவு தாளா விஷயம்! பென்ஸீன் - பாம்பு - பரமசிவம் இதெல்லாம் ரொம்ப ஸீம்பி னான சமாச்சாரம்! என்ன பிரமாதம்! என்கிறீர்களா? கொஞ்சம் பொறுங்கள். இது முடிவல்ல; ஆரம்பம்தான்.

(தொடரும்)

புத்திசாலிகள் வெற்றி கொள்ளும் வழி!

சில விஷயங்கள் எல்லாம் நம் நினைவில் நிலவத்து நிற்கின்றன. அவைகள் நம் வாழ்வின் மிகச் சிறந்த தருணங்களை நமக்கு அடிக்கடி நினைவூட்டுகின்றன. அவை பருவகால மாற்றங்களையும் அவ்வப்போது மாலும் குற்றிவைகளையும் வென்று, நிலையாக நிற்பவை.

புத்திசாலிகள் மேற்றும் முதலீடு: திட்டமிட்டு வெற்றி பெறும் புத்திசாலிகள் தேர்ந்தெடுப்பது, ஆபத்து இல்லாத, அதிக லாபம் தரும் முதலீட்டு முறையே.



தற்போது வரையில்
40%

ஸ்ரீராம் சிட்ஸ் திட்டம்: சேமிக்கவும். அதிவிரைந்தே கூடன் பெறவும் வசை செய்யும் இருவழி சேமிப்பு முதலீட்டுத் திட்டம். சிட்டு ஓல உச்ச வரம்பு 40% ஆனதால் சுலபத் தொகை (Dividend) உயர்ந்து வருகிறது.

ஸ்ரீராம் சிட்ஸ் சிறப்புகள்: = 30 ஆண்டுகளாக பல லட்சம் குடும்பங்களின் முன்னோற்றத்திற்கு வழி காட்டி. = ரூ.12,000 கோடிக்கு மேல் சிட்டுத் தொகை பட்டுவாடா = பலருக்கு வேலை வாய்ப்பு = தமிழ்நாடு, கர்நாடகா, ஆந்திரா, மகாராஷ்டிரா மாநிலங்களில் 405க்கும் மேற்பட்ட கிளைகள்.

புதுமைப் வரலாறு வறுங்கன் தாரண தமிழ்ப் புத்தாண்டை வரவேற்க ஸ்ரீராம் சிட்ஸ் கிளைக்கு வாருங்கள். சிறுசுச் சேமித்து செழிப்படையும் கனவனையும், எளிதாகக் கடன் பெறும் துட்பத்தையும் அறிந்து, புதுமைப் பொருளை பெறுங்கள்.



வசந்த வாசல்!

என் தொழி ஐந்து வருட இடைவெளிக்குப் பின் வந்திருந்தான். துடிதுதுவென்று இருந்த அவன் வாடி வதங்கி விட்டிருந்தான். ஒரு காலை விபத்தில் கனாவர் இறந்ததால் இரண்டு குழந்தைகளுடன் அவன் காப்பாட்டுக்கே திண்டாடினான். ஸ்ரீராம் சிட்ஸில் நான் சேமித்த ரூ.30,000 எடுத்து ஒரு டைப்-ரைட்டிங் இன்ஸ்டிடியூட் வைத்துக் கொடுத்தேன். ஒரே மாதத்தில் அதே ஸ்ரீராம் சிட்ஸில் சத்தாதாரரால் என் கடனை அடைத்ததுடன், தற்போது அவன் ஒரு கம்ப்யூட்டர் சென்டர் நிறுது விட்டான். நடுத்தர வர்க்கத்தின் வசந்த வாசல் ஸ்ரீராம் என்பதை.

- ஏ. ஜே. சிவசுந்தரி, பதுமை - 2

ஸ்ரீராம் சிட்ஸ்

தமிழ்நாடு (பி) லிமிடெட்



**மாண்புமிகு
முகவர்!**



எல்லா மாண்புமிகுக்களுக்கும் மார்க் போட்ட தங்கத் திருக்கரத்தாலே, நம்ம ராகுல் காந்திக்கும் மதிப்பெண் போடுமாறு, வாசக அன்பர்களைக் கேட்டுக் கொள் கிறோம்.

உங்க மதிப்பில் ராகுல் காந்தி எப்படி? 'நறுக்'னு கச்சிதமா கணிக்க, அனுப்பி வைங்க. முழு முகவரி முக்கியம். சிறந்த முறையில் மதிப்பெண் போட்டவங்களுக்கு டிக்கெட். தரப்படும் நான்கு பேர் அடங்கிய குடும்பத்துக்கு சினிமா டிக்கெட். உளறியின் மீது 'மாண்புமிகு டாப்'டென் - 10 என்று குறிப்பிடவும்.

ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதியானது.

கடைசி தேதி: 11.4.2004

**புதுமுகம்
வருக!**

	செதி	முத ததி.பெண்	சுதந்திர பெண்
1	தலைமைப் பண்பு (விடாவிட குடிவிலி, விடாவிட)	10	
2	முடிவெடுக்கும் திறன்	10	
3	கனரக உற்பத்தி	10	
4	அரசியல் கணக்கிடுதல்	10	
5	கனித தேயல்	10	
6	தொண்டி மனநிலை	10	
7	மேலாடல் பெண்	10	
8	மாற்றுக் கல்விக்கான உதிகளும் பெண்கள்	10	
9	தொண்டி குழுவும்	10	
10	குடிவிலி திறன்	10	
	மொத்தம்	100	

மாண்புமிகு டாப் டென் - 10

பெயர்:

முகவர்:

.....

.....

முடிச்சுகளில் தொடங்குகிறது
ஏழைகளை.
உலகம் முடிச்சுகளின்
பட்டினம்.

முடிச்சுகளற்று வாழ்க்கை
இருக்கக் கூடாதாவென்று
எல்லோரும் ஏங்குகிறார்கள்
மேலும் முடிச்சுகள் விழும்போது.

எல்லா முடிச்சுகளும்
அவிழ்க்க நினைப்பவனுக்கு
முதல் முடிச்சுகை
அவிழ்த்தால் போதுமென்று
குறுக்கு வழியில்
முடிச்சிடுகிறது ஞானம்.

ஆதி முடிச்சு.
தேடுபவனின்
விழியினையிலோ
தேற்றிரவின் முடிச்சு.

ஆதி முடிச்சு.
அவிழ்க்கு மெண்ணம்
அத்த முடிச்சாக

அவிழ்த்து முடிச்சவனோ
அலட்சியமாய்ச் சொல்லுகிறான்
ஒன்றுமில்லையென்று.

- வேதான் வினோத்பாபு

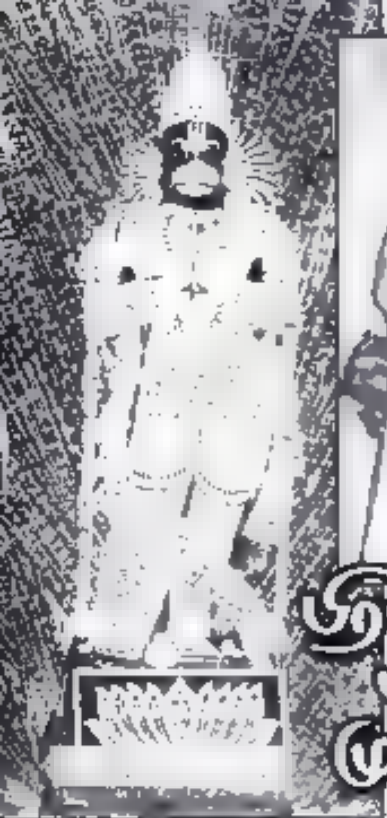


ஒரு வீட்டின்
கதவு சாத்தலில்
எவ்வளவோ உள் அத்தம் இருக்கிறது

'உன்னை ரொம்பப் பிடித்திருக்கிறது'
'உன் சகவாசமே வேண்டாம்'
'இனி இந்த வீட்டுப் பக்கம் வராத்தே'
'நீ அடிக்கடி வருவதால் நாங்கள்
சந்தோஷமடைகிறோம்'
'போய்லா.'

நானும் வீதிக்கு
வந்துவிட்டேன்.
கதவிடுக்கில் நகங்கிய
மனம்தான்
இன்னும் வலித்துக் கொண்டிருக்கிறது.

- நகைத்ரா



ஸ்ரீமணிக மாநிய முருகன்!

• ஆஞ்சலி வரத
ஆஞ்சதேயர்

“நாலு

தலைமுதானா
முருகனுக்கு? அப்பறம்
அஞ்சுதலைவலாரா
நீர்க்கறது? ஆறுதலை
வார கொடுக்கிறது?
சரியாச் சொல்லுங்க
நாலுதானா?”

• கேட்டுக்
கொண்டேதான்
ஸ்ரீஸ்படுகள்
வருகிறார்கள்.
சின்னானம்பட்டி, ஸ்ரீ
சிவகப்ரமணியர்
கோவிலுக்கு வந்த
பிறகுதான் புரிகிறது.
இங்கே இருக்கற
முருகன். பிறும்மாவை
‘படைத்தல்
புரோக்ராமுக்கான
கேட்ட ‘ஓம்’க்கு அர்த்தம்

• ஸ்ரீ சிவகப்ரமணியர்

தெரிபாததூர்,
‘டெஸ்மா’ சட்டத்தில்
டிஸமின் செய்துட்டு
தானே பிறும்மனாக
மாநி படைக்க
ஆறம்பிச்சட்டார்.
அதற்கான
அடையாளம்தான்
சின்னானம்பட்டி.
நான்முக முருகன்
கோயில். குமாரசாயி
செட்டியார் தொடங்கி
வைத்து நின்று போய்,
மீண்டும் அறுபது
ஆண்டுகள் கழித்து,
அவரது பேரன் டி.எஸ்.
குமாரசாயி

செட்டியாரால் கட்டி
முடிக்கப்பட்ட கோயில்.

அருகில் அஞ்சலி வரத
ஆஞ்சதேயர் கோவிலும்

இருக்கிறது. கம்பீரத்துக்கு இன்னொரு
பேய்ரே ஆஞ்சதேயர்தான். பதினாறு அடி
உயரத்தில் கல கம்பீரமாக நிற்கிறார். இவரை
தை மாதத்தில் பாடக வேண்டும்.
சத்தவக்காப்பு. ஐம்பொன் காப்பு போல,
கருப்புக்கண். அநிக்கி உப்பிட்டிருப்பார்கள்.

எந்த தல்ல காரியமானாலும் சரி, இந்த
முருகனுக்கு. ஆஞ்சதேயனுக்கும்
வேண்டிக்கிட்டி போதும். கவலைய
மறத்துட்டு அடுத்த வேலையைப் பார்க்கப்
போயிடலாம் செவ்வாய் தோஷக் காரங்களா,
இத்தச் செவ்வேளை வந்து பார்த்தாய்
போறும் அடுத்த வேளையே நல்ல
வேளைதான். கடன தொல்லையா? கந்து
வட்டியா? கஷ்டமா? இங்கே வந்து போனா,
கறாஞ்சே போயிடும்.

சேவைக்கும் துணிக்கும் பிரதெதியான
ஊர். வேலைத் தூக்கிய முருகளாலும்,
வானவத தூக்கிய ஆஞ்சதேயனாலும்
மேலும் விசேஷமாகிறது.

— மல்லிகா அழகர்,
சின்னானம்பட்டி

₹. 500/-

சென்னை, திருவான்மியூர்.

இரவு பதினொரு மணி. பன்னிரண்டு வயது அஜய்குமாரைப் பிடித்து வெளியே தள்ளி, கதவை மூடிவாரகன் "ஒழிந்து போ!" என்று உத்திரவில் சபித்தபடியே இந்தச் சிறுவனை விட்டு அடித்தவர்கள். அவன் வேலை செயது

மியூரில் செயல்பட்டுவரும் 'புதுவெள்ளம்' சமூக அமைப்பின் செயல் பிரதிநிதி மறுதான் காலை சீனிவாசன் தமக்குத் தெரிந்த பத்திரிகை நிருபர் ஆவந்துக்குத் தகவல் தருகிறார்.

பிரதர் மாநிலம், பகல்பூர் மாவட்டத்தில் உள்ள ஜெகநாதபுரம் சேர்ந்த லா இந்த அஜய். அந்த ஊரின் வட்டார கிரிதிர மொழியில் அஜயய்யன் செய்தி என்று. ஆவந்த பேச, அதைப் பிஞ்சு உள்ளதிறல் இளநூக்கப்பட்ட கொடு வகை வெளியே தெரிய வருகின்றன.

மாநா ஐந்து குபாய என்று ஒப்பந்தத்தில் வீட்டு வேலைக்காக அழைத்து வரப்பட்டான். அதைத் தடுப்பதில் மூன்று சிறுவர், சிறுமியர் கவனித்துக் கொள்ளுதல், சமைத்தல், துவைத்தல், வீட்டைச்

வீட்டுச் சிறைக்கள்

சத்தப்படுத்துதல். மன்கைச் சாமான் வாங்கி வருதல் என்று. ஒப்பு ஒழிச்சல் இல்லாத வீட்டு வேலைகள் ஆனால் இவனுக்குத் தகுதலாக ஒப்புக் கொள் ளப்பட. டை தைது குபாய் உதிகத்தை அவ்வீட்டறம் தாலில்லை, அவ்வது

பெற்றோருக்கும் அனுப்பி வைக்க விரும்பு இது ஒரு புறம் இருக்க, வீட்டு உரிமையாளரின் வாரம்பு

கூடு இவனுக்குக் கொடுத்த தன் பங்கள, அவ்வன் விரகதியின் எல் ளைக்கே கொண்டு போவதுதான் கொடுமை அவ்வது உடைகளைக் களைத்து, தீர்வாணமாகுவது, சிவியா சணை. க் காட்சிகளைப் பார்த்து, அவைப் போலிய திறர், திமரென்று ஒப்பு வந்து தாகுவது, குறியவனையில் தீண்டி தோம் அடைத்து வைப்பது, என துன்பங்கள் தொடர்த்திருக்கின்றன. இவற்றைப் பழைநா வீட்டுப் பெரிய லர்க்கிடம் அவன் சொல்லியிருக்கிறான். ஆனால் அவ்வது ஏதிர்ப்புக் குறவக்காக

• போகேல், சபைக்களில் நட்பு

வந்த வீட்டின் உரிமையாளர்களான மார்வாடிகள். தமிழ் தெரியாது. தெரிந்த முகங்கள் இடையாது, செவ்வன் பரிசு சயம் இல்லை. ஆனாலும் அதை நிதி இரவில் அஜய்குமாருக்கு விடுதலை இடைத்த நிம்மதி. கொங்கும் பகியோடு அந்த உயர்த்து நிடுத்தர யாக்ககன் அருக்குமாடிக் குடியிருப்பவருக்கு வேல் யேற முபன்றவனாத தடுத்து உவவு கொடுக்கிறார்கள், அதை குடியிருப்பே வசித்து வரும், சீனிவாசனும் அவரது மனைவியும். சீனிவாசன் திருவான்



வேகும் தளிர்கள்!

• நேக்கரத்தில்
அருள்...



• ஆனந்த்

அவர்களும் தாக்கியும், பட்டிவி போட்டும தவ்புத்திடுக்கிறார்கள். ஒரு கட்டத்தில் அவனுக்கு தாப்தலின் உருவப்படகளைப் போட்டு சாப்பாடு தர, பொருகி எழுந்தவனை நம்மிருவ் என்று கூடப் பாராமல், வீட்டிலிருந்து வழுக்கட்டி பாயமாக வெளியேறி இருக்கிறார்கள்.

அதுவக்கு நீதி கேட்டு காவல் திணைபுதை அறுதுகியிப்பாது, பொருத்த ஏமாற்றம்! அவனை வீட்டு சரிசெய யாளர்கள் தாககியதற்கான காரணம், தழுபாயிபா அயுளது உடயில் மேற்புறத்தில் தெரிந்தால்தான். முதலா ஏறக முடிபும் என்று மறுத்து வீட்டனா போயிசாரா. "குழந்தைக தொழிலாளர் தடுப்புச் சட்டத்தின் கீழ் புகார் தரலாம் என்றால், வீட்டு வேலைக்காக குழந்தைக தொழிலாளர்களைய பாவப்படுத்துவதை இந்தச் சட்டம் எதிர்த்தலில்லை" என்று திராகரித்து விட்டார்கள்" என்கிறார்

பத்திரிகையாளர் ஆனந்த. ஏன் சட்டத்தில் இத்தனை பாயபட்சம்? குத்த வழுக்கிறோ சந்துரு சொல்கிறார்.

"மூலம் கொண்டு வரபட்ட, குழந்தைக தொழிலாளர் சட்டம், பதினாறு வயதுக்கு உடைய குழந்தைக தொழிலாளர்களில் வேலைக்கு அமர்த்தக் கூடாது என்று சொல் கிறது. தவிர, ஆபத் தான எந்த வேலைக்கு

குழந்தைகளைச் சேர்த்துக் கொள்ளக் கூடாது என்று அறுதியிட்டுச் சொல்கிறது. ஆனால் வீட்டு வேலை செய்யும் குழந்தைக தொழிலாளர் பற்றி முச்ச விடயிலை. ஆபத்தான வேலை என்று சொல்வதை அபத்தமான சட்டம். நான்கு



• சந்திர



• கபாநி நேக

மங்கையர் மலர்

ஏப்ரல் 2004

அம்மாவாகும் அதிசயம்!

— மகப்பேறு பற்றிய
கொளப்பு புத்தகம்



சென்னையில் அமெரிக்கா!

— சக்ரவர்த்தி

உள்ளே எல்லாம் தகவல்கள்

மங்கையர் மலர்

www.mangayarmalaronline.com

இப்போது விற்பனையில்!

கவர்களான வீட்டு வேளியே வரமுடிவாமல், தரமான உணவு இல்லாமல், வீட்டு உரிமையாளர்களை மிரட்டலுக்கும், தாக்குதலுக்கும் இலக்காகி, மனநலமாதிப்புக்கு ஆளாகிறார்கள். இது எதனால் பெரிய ஆபத்து. என்பே குழந்தைத் தொழிலாளர் சட்டத்தை உடனடியாகத் திருத்தம் செய்து, அதில் தொழிற்சாலைப் பணிகளுடன் 'தொழிலடி சைட்டு வேலர்' என்பதும் உடனடியாகச் சேர்க்கப்பட வேண்டும்" என்கிறார்.

"தாங்கள் வேலை செய்யும் வீடுகள் விநியோகம் செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள். அவற்று வேறு புதிய இடத்துக்கொருபுறமிடமாக என்ற மனமாதிப்புதான் இவர்கள் வந்து செருவது ரயில்வே நிலையங்கள் வந்தனதான் தெற்கு ரயில்வேயின் போராடி அன்றுமே பெற்று. எழுமூல ரயில் நிலையத்தில் இப்படி வரும் தொழிலாளர்கள் களைகாணித்து மீ.க. 'தேசகரம்' சாரதியை மரணம் அடைந்திருக்கிறார்" என்கிறார் 'தேசகரம்' இவ்வாறு நடத்தி வரும் அதன் திரு. ஜேக

அஜய் குமார் இப்போது அடைக்கலம் மருத்தியுடைய 'தேசகரத்தில்' உள்ள அலுவலகம் போலீஸ் வீட்டு வேலையிலிருந்து வேலி கொண்டு போனேகொடுத்திருக்கிறார். இவரும் மொழி மூலமாக நிலைவிட்டார். இவர்களை அவர்களுக்கு தொழிலாளர் சட்டம் உருக்கிறார்கள். அவர்களைப் போலீஸ் விளையிலுள்ள பணிகளுடன் போலீஸ் போகிறார்கள் அஜய். ஆனால், களைந்துகொடுத்த தெரியாத அஜய்கள் படித்தவர்களில் வீடுகளிலும் கூட. வீட்டு வேலைச் சுமையிலும் கொடுமைவீதம். துன்புறுத்தல்களோடு அஞ்சு தொழிலாளர்களுக்கான இப்போதைய தேவை சட்டம் திருத்தம் என்றாலும், குறைந்த பட்சம் படித்த மேதைட்டு வகுப்பாவது, குழந்தைத் தொழிலாளர்களை வீட்டு வேலைக்கு வைத்துக் கொள்வது குற்றம் என்பதை உணர் வேண்டும்.

கட்டுரை, படங்கள்:
ஆர்.சி.ஜெயந்தன்

முதல் தரமான வீட்டு மனைகள்

நேரு நகர்

(GST ரோடு மற்றும் மதுவீரட்டி சட்ட அஞ்சலையில்)
காட்டாய் கொத்தூர் எல்லை நேரு நகரில்

ஜீவா நகர்

CHDA அங்கீகாரம் பெற்ற மனைகள்,
பேரூர் அருகில் - சென்னை - 56.

அன்னை அபிராமி நகர்

எல்லா வசதியுடனான வசதியுள்ள முதலீடு
(மாநகரம் போன்ற பெருநகரத்தின்
100 சதவீத நிதிபுது) பப்பாய் அருகில்.

மனைகள் பார்வைக்காக
சிறப்பு அலகுகள் தெரிய வரும்.
இலவசமாகப் பார்வைக்கு அனுப்பும்.

24357721 / 31
98400 - 44018



BLB Estates (P) Ltd.

Behind Apollo Cancer Hospital, Teynampet, Chennai - 16.
E-mail: blbestates@vsnl.net www.blbestates.com

தலைவரவர்கள், தலைவரவர்கள்



வேத சாஸ்திர ரக்ஷணத்திற்கு ஓர் வேண்டுகோள்.

அந்நவத வித்யாசாஸ்திர யதார்த்தம் ஸம்மேதம்
ஸ்ரீ கோவிந்த தீக்ஷிதர் புலகயம்மாண ஸமிதி (Regd)
89, (புளகை 42) காமாட்சி ஹோஸ்டல் தெரு, கும்பகோணம்-612 001.
E-mail: vedagdpes@sancharnet.in - Website: www.poochilias.com/gdpes.htm

☎ : (0435)
OF : 2426948
Fax : 2423777
Palasala :
2422666

"வேதாந்நவயாஸம் செய்யும் பாக்யமில்லாதவர்கள், வேதாந்நவயாஸம் செய்தவரும் குழந்தைகளை
பேசுவித்து ரக்ஷிப்பதன் மூலம் குறாவாவது தனது கடமையை நிறைவேற்ற முடியும். ஒரு வேதக் குழந்தை
மடிப்பது, பரிமாறப்படு செலவை ஒரு குடும்பம் எடுத்துக்கொண்டால், பெருபகாரமாக இருக்கும்" என்று
காஞ்சி ஸ்ரீ மஹாஸ்வராயிகள் உபதேசித்துள்ளார்கள். அவர்கள் முத்தாய்க்களான ஸ்ரீ நாகமாமா ஸமேத
பகவான் கோவிந்த தீக்ஷிதர் அவர்களால் கி.பி. 1542-ல் கந்தாபிக்கப்பட்டு தொடர்ந்து 462 ஆண்டுகளாக
நடந்துவரும் சாஸ்திர வேத காலிய பாடசாலைகளை மேற்படி ஸமிதியானது நாய்கோல் இயங்கி கம்பளி
வருகிறது. தற்போது 150 மாணவர்களுக்கு வேத, சாஸ்திர அபியாசகர்கள் புராணமான குருகுல
முறைப்படி ரிக் வேதம், கிருஷ்ண, கல்ய யஜுர் வேதம், சாம வேதத்தை பேசித்து வருகிறார்கள்.
இப்படிப்பட்ட பாடசாலைகளை ரக்ஷிக்க கீழ்க்கண்ட திட்டங்களில் ஆணவரும் பங்குகொண்டு ஸ்ரீ வேத மாநாஸ்திர
அனுக்ரஹத்தால் சகல ஸ்ரேயஸ்களையும் அடைய வேண்டுமென்றால், புதிய பாடசாலை கட்டிட
நீர்மணப்பணி (ரூ. 50 லட்சம்) தீர்மானிக்கப்படும் தருவாயில் உள்ளது. ஒன்றினை வரவேற்கப்படுகிறது.

தங்கம் நன்செலவக்கு P/S 60-6 பிளேட்டை வறுமனை வரி விலக்கு உண்டு	தங்கம் நன்செலவ	தங்கம் நன்செலவ தீர்
நன்செலவ திட்ட விபரங்கள்		"Corpus Fund"
ஒரு வேதம் ஸமார்ப்பதற்கு (பகுதி தொகுதி)	Rs. 500	Rs. 3,000
அகாலாஸ்திர (or) பொன்னா (or) கருங்கை (or) கல்ய பகை தயாரி	Rs. 1,500	Rs. 25,000
ஒரு ஸமார்ப்பதற்கு [Please choose one specific day of a particular month in a year for Samaradhana]		
வேதம் படிப்பதில் ஒரு மாணவனின் பரிமாறப்படு ஒரு நாள் செலவு ரூ.1000/-	Rs. 12,000 P.A.	Rs. 2 Lakhs

தங்கமேல்க்கான தொகையை Cross செல்லப்பட்ட O.D./Cheque-ஐ A.V.M.S.G.D.P.S. Samithi என்ற பெயரில்
அனுப்பக் கோருகிறோம்.

வைகை ஆதிதயாவோடும், அர்ச்சனாவோடும் வானி நர்வரிங்ஹோ முக்குப் போவச் சேர்ந்தபோது, சீசீப் டாக்டர் ஐ.ஹி. யூனிட்டுக்குள் இருந்தார். பார்வைக்குக் கிடைத்த ஸ்டாஃப் நர்வை திறுத்தினான் வைகை.

"சிஸ்டர்... இப்போ இளஞ்செழியவேட நிலைமை எப்படியிருக்கு..."

"காணவிலிருந்து நானலுஞ்சு தடவை ப்ளட் வாயிட் பண்ணிட்டார். உடனடியா ப்ளட் கொடுத்துப் பார்த்தோம். உடம்பு ஏத்துக்கவை. பல்ஸ் ரேட் சரியில்லை. ரத்த அழுத்தமும் தாறுமாறா இருந்தது. மறுபடியும் ஐ.ஹிக்கு கொண்டு போக வேண்டியதாயிடுச்சு... சீசீப் டாக்டர் கொஞ்ச நேரத்துல வெளியே வருவார். கேட்டுக்கங்க..."

மூன்று பேரும் ஐ.ஹி. யூனிட்டுக்கு வெளியே இருந்த ஆரஞ்சு வண்ண பாஸ்டர் நாற்காலிகளில், இறுக்கமான முகங்களோடு உட்கார்ந்தார்கள். ஆதிதயா தன்னுடைய நெற்றியைப் தேய்த்துக் கொண்டு கோபத்தோடுப் பொருளினாள்.

"தப்புப் பண்ணிட்டங்க வைகை! தமிழ்நாட்டிலேயே நம்பர் ஒன் ஹாஸ்பிடல் உம்முடைய ஹாஸ்பிடல். அதை நவாஸ் பிடலுக்கு நீங்க அளசென்டென்ட் அக்கௌண்டன்ஸ் ஆபீஸர். நீங்க எந்த ஒரு காரியத்தைப் பண்ணி

செழியனை டீசீட்மென்ட்டுக்காக நம்ம ஹாஸ்பிடலுக்குக் கொண்டு வரணும்னு ஏன் தோணலை?"

"இங்கே இருக்கிற சீசீப் டாக்டர்தான் ரெண்டு நாள் போகட்டும். அப்புறமா ஹன்லாகுக்குக் கொண்டு போயிடலாமனு சொன்னார்..."

"அவர் சொல்லிட்டார்... அது வேத வாக்கா..! ஸாரி மிஸ் வைகை! ஐ குட் நைட் கன்ஸ்ட்ரோல் எம் ஃபீஸிங்கன்... உங்க விஷயத்தில் நான் அதிக உரிமை எடுத்துக்கிறதா நீங்க நினைக்கக் கூடாது..."

வைகை பதில் பேசும் முன், அவளுடைய செல்ஃபோன் ரிங்டோனை வெளியிட்டது எடுத்து காதலுக்கு ஏற்றினாள். மறுமுனையில் அவளுடைய தங்கை யமுனா பேசினாள்.

"அக்கா... கங்கிராட்டஸ்."

"கங்கிராட்டஸ்... எதுக்கு..."

"உனக்கு அவராகு கிடைச்சிருக்கு"

"அவார்டா..."

"ஆமாக்கா... பெண்களுக்கான 'மஹிமா உன்னதி' அவார்ட். 'சஸ் தீயூஸ்'ல இப்பத்தான் சொன்னார்கள்... எதேச்சையா சேனல் மாத்தும்போது, உன்னோட போட்டோவைக் காட்டி அவார்ட் கிடைச்சதைப் பற்றி சொல்லிட்டுருந்தாங்க. 'மனாக்குள் மனமுயர்' கவுன்சிலிங் மூலம் ஆயிரம் பேர்களை கற்கொணை முயற்சியிலிருந்து காப்பாற்றி அளங்க வாழ்க்கையில் மறுமலர்ச்சி

கேடி கேடி ரிசீஸ்கிள்

னாலும், அதை புத்திசாலித்தனம் இருக்கறதைக் கண்கூடாப் பார்த்துட்டிருக்கேன்... அப்படிப்பட்ட உங்களுக்கு இளஞ்

உண்டாக்கிய சாதனைக்காக இந்த அவார்டாம். வெறும் அவார்ட் மட்டும் இல்லேக்கா... பத்து லட்ச ரூபாய் பரிசும் உண்டாம்..."

"....."

"நம்ம நெருவே இப்போ சத்தோஷத்



தல இடுக்கதகம்!"

"என்னக்கா... நான் பாட்டுக்கு பேசிடறேன். உன்மீட்டயிருந்து எந்த சந்தேகம் சிக்கலும் இல்லைவா..."

"மீட்டுக்கு வந்ததும் பேசிக்கலாம்..."

மெல்லிய குரலில் சொல்லி, செல்ஃபோனை அணைத்தாள் ஸைகை. அவளுடைய முகத்தையே பார்த்துக் கொண்டிருந்த ஆதித்யா கேட்டான்.

"என்ன ஸைகை... போன்ஸ் பாரு..."

ஏதோ அவார்ட்டுன்று சொல்லிட்டிருந்தீங்க... பாருக்கு அவார்ட்டு..."

அந்த இசைக்கூடான குழறினையில் விடுத்து விஷயத்தைச் சொல்வதா, வேண்டாமா என்று சில விநாடிகள் யோசித்த ஸைகை, பின் இறுகிய முகத்தோடு சொல்லி முடித்தாள்.

"க்ரீட்!" என்றான் ஆதித்யா.

அர்க்கனா உணர்ச்சி மேலிட்டு வைகையைக் கட்டிப் பிடித்துக் கொண்டாள். ஆதித்யாவை ஏறிட்டாடி கொண்டாள்.

"வைகைக்கு இந்த அவாட்டி கிடைக்க இளஞ்செழியன் தன் பதநிலை 'மெட்டியோலை' சார்பா எடுத்துக்கிட்ட கடைசி நேர முயற்சிகள்தான் சாரா, காரணம்..."

"சாரி...?" ஆதித்யா தன்னுடைய வியப்பை வெளிப்படுத்திக் கொண்டிருக்கும்போதே.

து.ஸி. பூலிட்டிஸ் வெள்ளை பெயிண்ட் அடித்த கதவு, மெல்லத் திறந்தது. இரண்டு உதவி டாக்டர்கள், சிசிப் டாக்டர் வெளிப்பட்டார் வைகை கிட்டத்தட்ட டாக்டரை நோக்கிப் பாய்ந்தான்.

"டாக்டர்... அவா இப்போ எப்படி யிருக்கார்...?"

"ஸ...ஸ...சாரிம்மா..."

"டர்...டாக்டர்..."

"சிலிவர் ப்ளட் வாயிட் எங்காவை காப்பாத்த முடியாலை. உயிர் பிரிந்து அஞ்ச நிமிஷமாச்சு."

வைகையின் பார்வை உறைந்தது.

'வைகையின் பார்வை உறைந்தது' என்பதற்கு வாய்க்கத்தோடு அந்த டயரி முடித்து போயிருக்க, டயரிையைப் படித்துக் கொண்டிருந்த டி.வி சீரியல் தயாரிப்பாளரான ரேணுகாதேவி, தனக்கு எதிரே உட்கார்ந்திருந்த சீரியல் டைரக்டர் முல்லைவாசனைப் பார்த்தாள்.

"உங்களுக்கு இந்த டயரி எப்படிக்கிடைச்சதுன்னு சொன்னீங்க..."

"பழைய புத்தகங்களைக் கழிப் போய், லக்ஷி அம்மாவோட பழைய நாவல்கள் கிடைக்குமா என்று பார்த்துட்டிருந்தேன் புத்தகங்களுக்கு மத்தியில இந்த டயரி கிடைச்சது. புரட்டிப் பார்த்தேன். ரெண்டு வருஷத்துக்கு முந்தைய டயரி. டயரியின் முதல் பக்கத்தில் எழுதப் பட்டிருந்த வரிகள், மனசை நெருடிப் பார்க்கவே வீட்டுக்குக் கொண்டு வந்து, படிச்சப் பார்த்தேன். டயரியில் எழுதப் பட்டிருந்த சம்பவங்கள் என்னை ரொம்பவும் இம்ப்ரஸ் பண்ணவே, தீவிரமாகப் படிச்சப் பார்க்கக் கொண்டு வந்தேன்..."

"போன தடவை டிட்விஸ் மிரிசுத்து வந்தப்ப கட்டிக்கு புது ரத்தம் பாக்கணும்னு சொல்லிட்டுப் போனேனே, என்ன டிசுஸ்சீஸ்?"

"எந்த குரூப் ரத்தம்னு சொல்லியே, அதான் யோசிச்சிட்டிருக்கோம்..."

- ரெஸ்ஸலயப்பரம் சிசுவன்

ரேணுகாதேவி டயரியின் முதல் பக்கத்துக்கு வந்தாள். பச்சை நிற ஸ்கெட்ச் பேனாவால் எழுதப்பட்ட வரிகள் பார்வையை ஈர்த்தன.

'அவருடைய வாழ்க்கை ஒரு இருட்டு வானம். - அதில் கோடி கோடி மின்னல்கள். அந்த அற்புதம் மின்னல்களைக் காட்டிலும் - ஓர் அகல் மின்னலின் வெளிச்சம் திரத்தரமானது என்று நினைத்தான். நினைப்பு போய்த்தது உன்...' விதியை கடவுள் கொஞ்சம் கண்டித்து வைக்க வேண்டும்.'

"வெரி இன்ட்ரஸ்டிங் இந்த டயரியில் எழுதப்பட்டிருக்கிற உண்மையான சம்பவங்களை அடிப்படையாக் கொள்ளிட்டு ஒரு ஸ்டூடியோ எப்போதுக்கு மெல்பேரியல் எடுக்கலாம் போலிருக்கே..."

"எடுக்கலாம் மேடம்... ஆனால் அதுக்கு முன்னாலே, நாம வைகையை மீட பண்ணணும் வைகைக்கு வேண்டிய வலங்க டாரோ. இந்த டயரியை எழுதி வீடுக்காவே ரெண்டு வருஷத்துக்கு முந்தைய டயரிங்விததால் பழைய புத்தகங்களோடு சேர்த்து எடைக்குப் போட்டிருக்கலாம் டயரியைப் பத்தி நாம வைகைகிட்டே எதுவுமே சொல்லக் கூடாது"

"எப்ப போலாம்..."

"இப்பவே நினைப்பலாம் மேடம்..."

"சரி... அவகிட்டே உள்ள பேசப் போறோம்..."

"சமூக சேவை செய்வதற்கு ஒரு பெண்ணை எம்மமா வெச்சு, சீரியல் ஒண்ணைப் பண்ணப் போறோம்... உங்க அனுபவங்களைச் சொன்னா, கொஞ்சம் உதவியால் இருக்கும்னு சொல்லலாம்."



வைகை பார்க்க லட்சணமா காமி
ராவுக்கென்ற போட்டோஜனிக் வீபேனாக
யிருந்தா, சீரியஸில் நடிக்க வைக்கவும்
முயற்சி செய்யலாம்.."

"இளம்பூங்க..."

ரேணுகாதேவி எழுந்தாள்.

அடுத்த ஒருமணி நேரத்தில்
ஹஸ்ஸா ஹாஸ்பிடலின் வரவேற்
பறையில், ரேணுகாதேவியும், முல்லை
வாசனும் இருந்தார்கள். அளவடட்ட
மேனாதுக்குப் பின்புறம், பரப் தலை
யோடு இருந்த ரிசப்ஷனரிஸ்டிடம்
விசாரித்தார்கள்.

"மிஸ் வைகையைப் பார்க்க
முடியுமா...?"

"வைகை...?"

"எஸ்.."

"டாக்டர்-ஆர்...ஸ்டாஃபு...?"

"ஸ்டாஃபு.."

"எந்த செக்ஷன்...?"

"அக்கௌண்டன்ட்.."

"ஸாரி... அப்படி யாரும் அந்த
செக்ஷனில் இல்லையே..."

முல்லைவாசனும் ரேணுகாதேவியும்,
வியப்பாய் ஒருத்தரையொருத்தர் பார்த்
துக் கொண்டார்கள்.

"ஒரு டயரியில் எழுதப்பட்டிருந்ததை
உண்மை என்று நம்பிக் கொண்டு வந்தது
தப்போ...?"

ரேணுகாதேவி தயக்கமாய்
ரிசப்ஷனரிஸ்ட்டை ஏறிட்டாள்.

"அக்கௌண்ட் செக்ஷனில் அர்ச்ச
னாள்ளு யாராவது வேலை பார்க்
கிறாங்களா?"

"ஸாரி... அந்தப் பேரிலும் யாரு
மில்லை.."

ரிசப்ஷனரிஸ்ட் சொல்லிக் கொண்டி.
குக்கும்போதே அந்தப் பக்கமாய் நடந்து
போன டாக்டர் ஒருவர் சட்டென்று
நின்று, திரும்பிப் பார்த்தார். பிறகு
பக்கத்தில் வந்தபடி கேட்டார். "பேர்
என்ன சொன்னீங்க- அர்ச்சனாவா?"

"ஆமா.."

"அந்தப் பொண்ணு வேலைவை
ரிஸைன் பண்ணி, ஒன்றரை வருஷத்
துக்கு மேல் இருக்குமே...? இவங்க புது
ரிசப்ஷனரிஸ்ட், வேலைக்குச் சேர்ந்து
ரெண்டு மாசம் கூட ஆகலை. அதான்
அர்ச்சனாவைப் பத்தி தெரியவை...
டோனாட் மிஸ்டேக் ஹர்.."

முல்லைவாசன் கேட்டார்.

"டாக்டர்! அதே அக்கௌண்ட்
செக்ஷனில் வைகைள்ளு ஒரு
பொண்ணு...?"

"ம்... இருந்தாங்க... அவங்க ரெண்டு
வருஷத்துக்கு முந்தியே வேலைவை
ரிஸைன் பண்ணிட்டாங்க.."

"இப்ப எங்கே இருக்காங்களா
தெரியுமா டாக்டர்?"

"ஸாரி... தெரியலை.."

"அவங்க வீட்டு அட்ரஸ் கிடைக்
குமா...?"

"நீங்க யாரு...?"

"ம.லி ரிப்பன்...! சமூக சேவையை
எம்மயமா வெச்ச ஒரு ம.லி சீரியல்
பள்ளைப் போறோம். அது சம்பந்தமா
வைகைகிட்டே பேசுறோம்.."

"ஒரு நிமிஷம்..." சொன்ன டாக்டர்,
அங்கேயிருந்த இன்டர்காமை உப
யோகப்படுத்தி, ஹாஸ்பிடலின் எங்கோ
ஒரு மூலையில் இருந்த பாசனல் ஆஃபீ
ஸைத் தொடர்பு கொண்டார்.

"மிஸ்டர் ஸ்ரீகாந்த்... ரெண்டு வரு
ஷத்துக்கு முந்தி, நம்ம ஹாஸ்பிடல்
அக்கௌண்ட் செக்ஷனில் வேலை
பார்த்த வைகையோட வீட்டு அட்ர
ஸைப் பழைய ஸ்டாஃபு சீப்பைப்
பார்த்துச் சொல்ல முடியுமா...?"

"ஸாரி... டாக்டர்...! வைகை இப்போ
பழைய அட்ரஸில் இல்லை புது அட்ரஸ்
தெரியாது.."

(தொடரும்)



சு.அ.அ.

ரூ. 50,000
பரிசு!

கல்கி வாழ்கும் கல்கிஸ்
குவிஸ் போட்டி

இது தாங்க சபைனல்ஸ். 5வது தேர்தல் குவிஸ் போட்டி. எல்லாக் கூப்பளிகளையும் தல்லாப் படிச்ச சரியா நிரப்பிட்டங்களை? ஒரு தரம் செக் பண்ணிக்கோங்க.

உங்க 5 கூப்பளிகளையும், ஒண்ணாப் போட்டு ஒரே கவர்ல 10.4.04 தேதிக்கு முன்னாடி எங்க னைக்கு வந்து சேர்ற மாதிரி அனுப்பிடுங்க. பரிசு பெறப்போற அதிர்ஷ்டசாலி நீங்கனாவே கூட இருக்கலாம். ஆல த பெஸ்ட்?

● எல்லாக் கேள்விகளுக்கும் சரியான பதில்கள் எழுதும் வாசகருக்கு ரூ.50,000/- பரிசு! ● நின்றையப்பேர் சரியான விடைகளை எழுதியிருந்தால், பரிசு குறுக்கல் முறையில்தான். ● ஆறுதல் பரிசு 50 பேருக்குத் தலா ரூ. 100/- ● முதல் பரிசுத் தொகை வருமான வரி விதிமுறைகளுக்கு உட்பட்டது. ● உறையின் மேல் 'ஆறுமா! ரூ.50,000' என்று கண்டிப்பாகக் குறிப்பிட வேண்டும். ● போட்டி தொடர்பாக விசாரணைக்கு அனுமதியில்லை ● ஆலியரின் தீர்ப்பே இறுதியானது.

தேர்தல் குவிஸ் போட்டி கூப்பன் - 5

1. குஜராத்-தில் தேர்தல் கமிஷனால் பதிலில் திருத்தப்பட்ட முதல்வர் தரேந்திரமோடியின் தேர்தல் யாத்திரையின் பெயர்
2. முன்னாள் உலக அழகி யுக்தாமுனி சாந்தியின் கட்சி
3. திர்வாசன் சதன் என்பது அலுவலகத்தின் ஹித்திப் பெயர்.
4. முன்னாள் பிதாமர் ஹர்ஷ் காத்ரீயின் மகன் ஈரூல் காத்ரீ போட்டியிடும் தொகுதி
5. மக்களவைத் தேர்தலில் போட்டியிடும் தமிழ்த் திரைப்பட வில்லன் நடிகரின் மகன்
6. கர்ணாடக முதல்வர் ஸ்ரீமத். கிருஷ்ணாவின் தேர்தல் பிரசார யாத்திரையின் பெயர்

பெயர் :

முகவரி :

கையொப்பம் :

இப்படிமம் நடிக
குமார் இந்த அறிமுக
பத்துத எங்கே போய்
செய்யும்? தெரியவில்
கூட. நித் தொழில்நு
கள் யாராவது, சேத
தவிர்த்துக்கக் கிந்தனை
படுவாரா? கார்ப் துரை
இது என்ன அபிமானம்
என. உண்மையில்
கவனம் செலவு செய்க
அருகில் சென்
எனவின் காலையா
பொழுதில், பின்பு
தேவனது நினைவு
எனச் சந்தித்த போது



சென் துரை. விவாழ்கிறவர்களுக்கும்
தேவனது மனத்தில் 'நிதி மகாலா' தொகுத்
துவிக்வும் சித்திரக் கிளிதான். மேற்படி
விவாழ்வதைச் செய்கிறது

தேவனது இனத்தினியரில் கல்
தமிழில் காலா. படிக்கிறார். பரத
நாட்டியாக கற்று
வம். மேலாட
நிகழ்ச்சிகள்
என்றால்,

விரட்டிடுகி பிண்ணைல்!

தொடர்ச்சி
வருத்திராட்டி
"மேலிடுகி"

காமபியரில் பன்னு பெண்ணுக்கு, நம்
வாழை தவிர போத தெரியா இருந்தா
லும் என்னவா போதலுக்கு இருக்கா
துக்கித் திணை போத மாநிலி நடிக்
தாங்க" என்று விவாழ்வதைச் செய்கு

கவனம் செலவு செய்கி விடுவாராம்.
மேலாட்டான விவாழ்ப்பத னாய்
புது விவா துதால் நடிக் ஆனவாரம்.
வாய்மையா... நினைவு

• ஆதர்ஷ்

தோன்றின் வாரிசோடு தோன்றுக; அந்நிலார்
கட்கியில் தோன்றாமை தன்று.

எல்லா வேடடும் வேட்டடலு - சிலருக்கு
சாதிசன வேட்டே வேட்டு.

கெட்டணியைச் சுவிழ்ப்பாரே ஒருவர் - அவர்தானா
அடுத்த அணியில் சோதது விடல்.

பல்குழுவும் பழ்செய்யும் உட்பனாகவும் குழப்பங்களும
கூடி இருப்பதே காங்கிரஸ்.

இராமர்என்ப ஒடும் இராமர்என்ப இவ்விரண்டும்
யுகதி எஃப தோதலில் பிழைக்கே.

வெட்டிய பொழுதில் பெரிதுவக்கும் தன்மகனை
எம்.பி எனக்கேட்ட அம்ம.

தாய் தொழிலுக்குறறும் தனறி பின்புலத்தில்
முதன்மையாய் இருப்பச் செயல்.

பிரசியல் குறள்



தேர்தல்
அதிகாரம்

ஓர்
அதிகாரத்துக்கு
பத்துக்
குறள்தான்! ஆர்வக்
கோளாறு
காரணமாக ஒரு
குறள்
எக்ஸ்ட்ராவாகி
விட்டது. அப்பன்
திருவள்ளுவர்
மன்னிப்பாராக!



ஓரணிலிட்டு முற்பகல் விலகின தனிஅணி
பிற்பகல் தாமே வரும்.

அனாதாப அளவ உடைத்தாவின் - தோத்தலில்
பயனும் பதவியும் ஆது.

கட்சிகளுக்கும் உண்டோ கொள்கைதாழ்? தோத்தலில்
பகைகுணியே இடம் தரும்.

சில்லறைக் கட்சிகளையும் சிலித்தெழச் செய்யும்
சிறப்புப் பொருள் தோத்தல்.

- முகில்

அப்பா—

அப்படிச் சொல்லும்போதே பரவசமா இருக்கும் எனக்கு அப்பாதான் எவ்வாறும். அப்பா எனக்காகவே வாழ்ந்தான். அப்பா என்னை விடக் குறைவான என்னை விடக் கறுப்பு. வயசு எழுபது ஆக்க. ஆனால் அறுபதுக்கு மேலே சொல்வதே முடியாது. ஒரு காலத்தில் பன்னமரம் ஏறியதால், உரமேறிய கட்டுமல் தான் உடல். வெள்ளியாக நன்றாக நான் முடி, தாடி மீசை. கருக்கமா சொல்லு. அப்பா ஒரு கறுப்பு சாதலாகிவிட்டான். அப்பாளை வெறுப்பே சாதலாகிவிட்டான். சொல்லிட முடியாது ஏனோ, என்னை தானே நான் ஆளப்பட்டதைச் சொல்லாமலே வாழ்ந்த தருவாரு அப்பா

அம்மா....

எனக்கு அவனைப் பிடிக்கவே பிடிக்காது. ஏன்னா, அப்பாளை அம்மாவுக்குப் பிடிக்காது அம்மா எங்களை விட்டுப் போவதை நினைச்சோ. இன்னிக்கும் நெஞ்சு வலிக்கும்

அப்பா எப்படியோ விடி

யற்காலையிலேயே பன்னமரம் ஏறக் கிளம்பிடும. போனும் போது என்னை எழுப்பி, "போலிட்டு விரைவா கண்ணு" என்று சொல்லிட்டுத் தான் போனான் அன்னிக்கும் அப்பா தந்தை சொல்லிட்டுப் போன அப்பா போன கொஞ்ச நேரத்துக்கெல்லாம்

வாசலையே பார்த்துக்கிட்டே இருந்துச்சு.

கொஞ்ச நேரத்துல ஒரு கா வந்துச்சு. கால டவுன் மேனதிரி வந்தார். டவுன்



வினாக்கள்

கு
க
ன்

லாம் அம்மா சூனிக்க முடியும. நல்லா அவங்காரம் பண்ணிக்கிட்டு. அடிக்கடி

மேனதிரி விவரம் வாட்டசாட்டமா இருப்பாரு பாசத்துல இரண்டு நாள் ஊருக்கு வருவா. ஊருக்கு வந்தா எங்க விட்டுக்கு பணங்கள் குடிக்க வருவார்.

காலையிலேயே குடிக்க வந்துட்டான்



கலைவு

டாரிஸ்ஸு எங்கு ஒரே ஆசரின
அவசரம் வந்தது. "என போவ
லாம்" என்ற அபாஷா ஒரு பெரிய
எடுதலுக்கி. இக் கிளையிடுதல் பாரி
தாரம் போனது. அவன் நினைக்கிறோ

தெரியாது இருப்பி வந்து. "கல்லாப்
பா, என் வேளாகவும் போகலாம்" னு
பாஷை. னுத்தம் கொடுத்துக்க. அதுக்
கூடா. னுன் போனது. "விடிஞ்சுவிட்டு
இருக்க. சிக்கியம்" னா. அனலிக்குப்
போனவதால் அபாஷா அப்பறம் இருப்பி
லாலை இல்லா.

அப்பா திரைப் வந்து 'எங்க' ன்னு
பா. திரை சொன்னேன் அப்பா
உமா, னுமே போனது. ஆமா னுந்தான்
வி. என். அபாஷா எப்ப வரும் னு அழுது
அ. யரிபுச்சின
விவாது தெரியற வங்க வந்ததும்,

அம்மாஸைப் பத்திக் கேக்கறதே இவ்வ-
அப்பாவுக்குப் பிடிக்காத அம்மாஸை
எனக்கும் பிடிக்கலை.

கூள் விக்லும் போது மேல பட்டு
பட்டு. அப்பா மேலேயே கள் நாத்தம்
அடிக்கும். ஆனா அப்பா ஒருநாள் கூட
குடிச்சதில்லை. அப்பாவுக்கு எங்
வளவோ உடம்பு முடியாத போதும்.
என்னை விக்லச் சொன்னதில்லை.
"பெளா புடிக்க வேண்டிய கை... கல
யத்தைத் தொடக் கூடாது"னு
சொல்லிரும்.

அஞ்சாங்கிலாஸ் படிக்கும் போது
ஒருநாள் பள்ளிக்கூடம் போயிட்டு
சாயங்காலம் வீட்டுக்கு வந்து பாராத்தா.
ஒரே ஆச்சரியம்... வீட்ல ஒரு கவயா
கூடக் கானோம். கள் குடிக்கிற பிடி.
வச்ச கவர் கவர் பிளாஸ்டிக் சுப்பிய
கானோம். ஆனா மூலால உபரமா கறுப்
புக் கவர்ல ஒரு கேள் இருந்துச்சு. அது
வேந்து வேற மாநிரி நாத்தம் அடிச்சது.

அதுக்கப்பறம் ஊர்ல யாரும் என்னை
'பலங்கள் பக்கிரி மவன்'னு சொல்லு
தில்லை... 'பட்டை யாவாரி பக்கிரி
மவன்'னு சொல்வாங்க.

நாள் பள்ளிக்கூடம் போறதுக்காக,
நாள் கேக்காமலே அப்பா நீலக் கவர்ல
புது ஷாக்கிள் வாங்கிக் கொடுத்து, ஒட்
டவும் கத்துக் குடுத்துச்சு இப்ப ஸீயா

பாரத்துல நிறைய ஸாபம் கிடைக்கும்
போல.

பனாம் கிடைச்சு என்ன? ஊர்க்காரப்
பயலுக் என்னைச் சேஷடி விட்டு அழு
விடுவாங்க.

"பட்டை பக்கிரி மவன் படிச்சு
என்ன திறிக்குப் போறான்'னு கேலி
செய்வாங்க. என்னைக் கிண்டல் பண்ணி
வாக் கூட பரவாயில்லை. அப்பாஸைப்
பண்ணினா, எனக்கு அழுகை முட்டிக்
கிட்டு வரும்.

ஒரு நாள் தாங்க முடியல... அப்பா
மடிபுட்டு நெத்துக்கிட்டு அழுதேன்.

"கவலைப்படாதா... அதை விக்ல
லங்க் கேவலம்னா, அதைக் குடிக்கிற
வங்க இளனும் கேவலமானவங்கதான்...
உள்ளைக் கிண்டல் பண்ணுவங்க எல்லாம்,
நம்ம வீட்ல குடிக்கறவங்கதான்."

"நீ எனக்காக இதை வீடக் கூடா
தாப்பா?."

அப்பாவோட கள் கலங்கிடுச்சு.
எனக்குப் பாவமா போயிடுச்சு.

"நீ பெரியவனாதி வேலைக்குப்
போனதும் சத்தியமா விட்டுடுவேன்...
நான் விரும்பியா இதைச் செய்யறேன்...
வேற வழி இல்லடா."

"ஊர்க்காரங்க கிண்டல் பண்ணதை
எப்ப நிறுத்துவாங்கப்பா?."

"நீ நல்லாப் படிச்சு, கோட் சூட்
போட்டு அரசாங்கத்துல வேலைக்குப்

டிங் டாங்!

கோயில் யானை வருகுது
குழந்தைகளே பாருங்கள்!
குதித்து ஒடி வருங்கள்
டிங் டாங் டிங் டாங்
டிங் டாங் டிங் டாங்!

இப்படித் தொடங்குகிற
குழந்தைக் கலிசூர் அழ்
வன்னியப்பாவின் பாடல்.
நர்ஸரிப் பள்ளிகளில் எல்
லாம் மிகவும் பிரசித்த
மானது. இதை முதல்



* பரகராஜ அய்யர்

பக்கப் பாடலாக
வெளியிட்ட வாரப்
பத்திரிகையின்
பெயரே 'டிங் டாங்'
தான்!

புதுகோட்டையி
லிருந்த கண்ண
பிரான் அச்சத்தின்
உரிமையாளர் பரக
ராஜமய்யர், குழந்தை
களுக்காகவே
தொடங்கி நடத்திய
பத்திரிகை அது.
விலை அரை அரை
அகிலன், அழ்
வன்னியப்ப போன்

போனா, இந்த ஊர்வேயே அரசாங்க வேலைக்குப் போன முதல் ஆன்னு பெருமையா பாக்கும்."

"வேலைக்குப் போக நான் என்னப்பா பண்ணணும்?"

"நல்லாப் படிக்கணும்."

"நல்லாப் படிக்கணும்"னு அப்பா சொன்னதுக்காகவே நல்லாப் படிச்சேன். எப்படித்தான் எம்.காம். முடிச்சேனோ? இப்போ நினைச்சாலுமே பிரமீப்பா இருக்கும். முதல் வகுப்புல பாஸ் செய்த சர்ட்டிபிகேட்டைக் காண்பிச்சப்போ, அப்பாவோட கண்ணுலே ஆனந்தக் கண்ணீர். படிக்கத் தெரியாத அப்பா. அனாதை நடவீத் நடவீ சந்தோஷப்பட்டது. இன்னமும் என் கண்ணுலேயே திக்குது.

ஆனா, இருபத்தைந்து வயதாயிற் அப்பா ஆசைப்பட்டபடி இன்னும் அரசாங்க வேலை கிடைக்கலை

அய்யா போவதிலிருந்து அப்பா காலி கும்பிடுவளையே விட்டு விட்டாரு. ஆனா ஒரு மருஷமா என் வேலைக்காகக் கும்பிட ஆரம்பிச்சிருக்காரு. அப்பாவால் முன்னா மாதிரி சம்பாதிக்க முடியலை. தன்வாஷம், தொழில்ல போட்டி, தவிர குருவியா சேர்த்ததெல்லாம் படிப்புக்

காகக் கவரஞ்சு போயிருச்சே! அப்பா வேலாட கனெவல்லாம் ஆனாக்காக கிடைச்சாலும், நான் அரசாங்க உத்தி யோகத்துக்குப் போகணும்நிறுதுதான். அந்த நான் வரவே வராதா?

அதப் பொண்ணான் இன்னிக்கு வந்துடுச்சு. தபாலில் வேலைக்கான உத் தரவும் வந்துடுச்சு. படிப்புக்கேத்த வேலை இல்லைன்னாலும், எத்த வேலை யும் இல்லாமல் பலர் தலிக்கிறதைப் பார்க்கிறப்போ, இதுவாலது கிடைச்சு தேன்னு நிரூபிப்பட்டுக்க வேண்டியது தான். அதுக்குள்ள, அப்பாவே வந்து விட்டாரு.

"ராசா... உனக்கு அரசாங்க வேலை கிடைச்சுடுச்சாமே! வழிலே தபால்காரர் சொன்னாரு. இனிமே சாராயம் ஊத்தித் தர்ற பிழைப்பே நமப குடும்பத்துக்கு வேணாம். மகமாயி துணைவருக்க, மருவாறியா பிழைக்கலாம்." என்று குரல் நடுநிச்ச சொன்னவா, "ஆமா.. அரசாங் கத்துலே என்ன வேலை?"னு கேட்டாரு.

அரசாங்கத்தின் மனிஷ விலை மதுபானக் கடையில், ஊத்திக் கொடுக்கிற வேலைலைய அப்பாவிடம் எப் படிச் சொல்றதுனு கண்கலங்கி நின்றேன். ○

நேரம் வந்து கூடும் சங்கப் பலகையாக விளங்கியது கண்ணபிரான் அச்சம்.

குழந்தை இலக்கிய வாலாற்றில் புதுக்கோட்டை நகரத்துக்கு மிக முக்கியமான இடம் உண்டு. நகரத்தார்களின் ஆதரவில், அழ. வன்னியப்பா அவர்களின் மேற்பார்வையில், டிஸர்மலர், டமரம், சங்கு போன்ற சிறுவர் இதழ்கள் ஐம்பதுகளின் தொடக்கத்தில் வெளியாயின.

காகிதம் கிடைக்காத பஞ்ச காலத்தில் எல்லாச் சிறுவர் இதழ்களும் நின்று போயின.

குழந்தைகள் இதழ்கள் நின்றபோன ஏக்கத்தில் பாகராமய்யன், தாமே தொடங்கியதுதான் "டிங்டாங்".

சமீபத்தில் இந்தப் பாகராமய்யருக்கு நூற்றாண்டு விழா சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பட்டது.

- சுப்ர. பாலன்



**Good Morning
Drawing Miss!**



**இது போன்ற
வணக்கத்துக்குரியவர்
நீங்களாகவும் இருக்கலாம்**

நீங்களும்

ஓவிய ஆசிரியர்

ஆக முடியும்

யுரும் நவம்பரில் தமிழ்நாடு அரசுத் தொழில் நட்புத் தேர்வு (Free hand Outling and Model Drawing - Higher Grade) எழுதி தீங்குடும் ஓவிய ஆசிரியர் ஆகவும் அல்லது தயிபார், உயர்நிலை மேல்நிலைப் பள்ளிகளில் பணியாற்றலாம். அடிப்படைச் சம்பளம் ரூ. 4500/- இது படிக்க சேர்த்து ரூ. 7000/- வரை முதல் சம்பளம் கவனித் தகுதி SSLC, +2 தேதிய. நவநிய ஆகும், பெண் இருபாலரும் நோமுடப் படிநிலையும் உண்டு.

உங்கள் முக்கரியது ஒரு துளிக்காயும் எழுதி அனுப்புகள் அப்படி தொலைபேசியில் தெரிவிப்புகள்

**இலவச
விவரப்படுத்தவும்
உங்கள் வீடு
தேடி வாரும்.**

AJANTHA SCHOOL OF ARTS
No. 6, Muthu Nagar, (Near Sundar
Thirumana Mandapam) Poonamallee,
Chennai - 600 056. Ph : 044 - 26490363



S.V.முதியோர் இல்லம்

Charitable Trust (Reg)



இங்கு முதியோர்களுக்கு இலவச மருத்துவமனை, ஆரம்பிக்கப்பட்டு அனைவரையும் தனித்தனியாக பரிசோதனை செய்து, உடல் ஆரோக்கியம் கண்காணிக்கப்படுகிறது. படுத்த படுக்கையில் உள்ள முதியோர்கள் அனைவரையும் 24 மணி நேரமும் டாக்டர்களும் நர்ஸ்களும், உதவியாளர்களும் கவனித்துக் கொள்கிறார்கள். சர்க்கா சமர்ப்பென்கி உபகரணங்கள் உள்ளன.

மனச்சிதைவு, மனவளக்கி குன்றிய முதியோர்கள் மற்றும் சர்க்கா வயது ஆண்/பெண் நோயாளிகளுக்குத் தனி இல்லம் மருத்துவ வசதியுடன் செயல்பட்டு வருகிறது.

சர்க்கா வயது உட்பட்ட அதிக பட்ச மனநோயால் பாதிக்கப்பட்ட நோயாளிகளுக்கு (ஆண், பெண் இருபாலரும்) சிறப்பு பாதுகாப்பு வசதியுடன் முற்றிலும் இலவச மருத்துவ வசதியுடன் தனித் தனி இல்லம் செயல்படுகிறது.

உங்கள் பிறந்த நாள் மற்றும் சிறப்பு நாட்களில் நிங்கள் அளிக்கும் ஒரு சிறிய நன்கொடைத் தொகை உங்கள் இல்லத்தில் உள்ள முதியோர்கள் மருத்துவ வசதிக்கு பயன்படுத்துவதுடன், அவர்கள் வாழ்க்கையை காப்பாற்றிய நன்கொடி உங்கள் குடும்பத்திற்குக் கிடைக்கும் மிகப் பெரிய பரிசாகவும் அமையும்.

முதியோர் சேவை பெரியது!

நன்கொடைக்கு வருமானவரி விலக்கு (80G, Income Tax Exemption) உண்டு

S.V. HOME FOR AGED

Charitable Trust (Reg)

55 / 88, Panchali Amman Kovil Street, Arumbakkam, Chennai - 600 108.
(Near Panchali Amman Temple) Tel. On: 044 - 2475 5700, 2475 1356, 2475 6700, 2475 5799
E-mail:svhome@vsnl.net

கல்கி



தேடுகின்றோம் தேடுகிறீர்!

மணவாழ்க்கை பலப்பட டிப்ஸ்
-டாக்டர் எஸ். ஆனந்தன்

சுருதிமொழி

மகம்மது

மகம்மது கையாண்டு

மகம்மது கையாண்டு

மகம்மது கையாண்டு

மகம்மது கையாண்டு

மகம்மது கையாண்டு

மகம்மது கையாண்டு

மகம்மது கையாண்டு

மகம்மது கையாண்டு



“அப்பறும்,
அந்த ராஜாவும்,
ரோஜாவனதவ
தேவதையும்
கல்யாணம்
பண்ணிக்கிட்டு சந்தோஷமா இருந்தார்களாம்.”

வெண்ணைய மாதிரி
பிணைஞ்சு தயிர் சாதத்தை,

பாட்டி உருட்டி உருட்டி சவக்க, அது பாட்டுக்கு ‘குளுகு குளுகு’
என்று வளய்க்குள்ளே போனதே வொரசியமான ‘உம்’வொட்டலில்
தானே?

திஜும்த்தான். நமக்கெல்லாம் ‘செய்தான்’ முடிவுகள் கொண்ட
கதைகள் கேட்பதில்லாதான் எவ்வளவு விரும்பம்? அதனால்தான்
பெரும்பான்மையான திரைப் படங்களை ‘தாஸிகட்டும்’ மங்களமான
காட்சியுடன் ‘வணக்கம்’ போடுவார்கள். ஜனங்களும் சிரித்துக்
கொண்டே சலவலார்கள்.

‘கலிபாணம்தான் மனித வாழ்க்கையின் உச்சக் கட்ட மகிழ்ச்சி’
என்பது குறுந்தொழிவிருந்தே ஊட்டி விடப்படும் விஷயம். மனோ
ரீதியான பதிவு. அதனால்தான் தாம்பத்திய வாழ்க்கை மிகுந்த
எதிர்பார்ப்பும், களவுகளும் கொண்டதாகிறது. ஆனால் கற்பனை
செய்து வைத்த அளவுக்கு வாழ்க்கைத் துணை அமையாத போது,
மிகுந்த ஏமாற்றமும் திராசையும் ஏற்பட்டு, மணவாழ்க்கை கசந்து
விடுகிறது.

அந்த பிட்டர் வாழ்க்கை பெட்டராக, இதோ சில யோசனைகள்...

மகிழ்ச்சியைத் தேடி...

வாழ்க்கையின் தோகை என்ன?

மகிழ்ச்சியாக இருப்பது உபயோகமாக இருப்பது நேர்மையும் பரிவும்
கொண்டவராக இருப்பது, பொறுப்பும் அன்பும் கொண்டவராக
இருப்பது நாமம் மகிழ்ந்து, மற்றவரையும் மகிழ்விப்
பது அந்த மகிழ்ச்சியைத்தான் நாம் எல்லோருமே



தேடிக்கொண்டிருக்கிறோம்.

ஐந்து வயது கட்டிப் பயல் சுந்தர். குறும்புகளின் குத்தலுக்காரன். ஒரு நிரிஷம் கம்மா இருக்க மாட்டான். அவன் கண்ணிலே ஒரு வண்ணத்துப் பூச்சி பட்டுவிட்டது! அழுதுள்ளா அழுது. அப்படியொரு அழுது! அவனோட உள்ளங்கை அளவுக்குப் பெரிசு. மினுமினுன்னு மஞ்சள் நிறத்திலே, கலர் கலரா டிசைன் வரைகுக்கிட்டு, 'ஜீவ்'வுன்னு இறங்குறதும், படபடன்னு இறங்கையை அடிக்கிறதும், ரொம்ப மிளியா இருந்தது.

சுந்தர், கம்மா இருப்பானா? எப்படியாவது அதைப் பிடிச்சே ஆகணும்னு ஆசை வந்தது. துரத்த ஆரம்பிச்சான். அது கையிலே கிடைச்சாத்தானே? வேலியோரக் கொடி, எதிர் வீட்டு ஐன்னல், கோயில் மணி, மாகுப் படினு தாலித் தாலி பறந்து டிமிக்கி கொடுத்து விட்டது!

சுந்து பயலுக்கு 'சீய்'னு வெறுப்புப் போச்சு. "இந்த பட்டர்யினை ரொம்ப ப்ரவுடு. ஐ டோண்ட் வாண்ட் இட்"னு சொல்லிட்டு, வீட்டுக்குப் போயிட்டான்.

ஹோம்வொர்க் நோட்டை எடுத்து டிக்கக் கொடுத்த கணக்கைப் போட ஆரம்பிச்சான். மனசுலே யிருந்து மஞ்சள் வண்ணத்துப் பூச்சி போயிடுக்க. வீட்டுப் பாடத்தை முடிக்க எழுந்திருக்கப் போனவன், அப்படியே திஸக்க உட்கார்ந்துட்டான். அட! அதே மினுமினு மஞ்சள் வண்ணத்துப்பூச்சி! இப்ப, அவன் தோள்லே இல்வே உட்கார்ந்துக்கிட்டிருக்கு!



சென்னை



✱✱✱
எஸ். ஆனந்தன்

மகிழ்ச்சி. ஒரு வண்ணத்தப் பூச்சி. அந்த நாம்
கூத்தி கொண்டு ஒழும் போது, அது இலேகில்
அப்படுவதிலை. கொண்டு உலையிலே ண்ணும்
கருத்துமா உடலாந்தட்டா. மகிழ்ச்சியானது, நம்ப
தோளிலே தானாயே வந்து உடகவரும்.

தாய்ப்பய, வாழ்க்கையில் மகிழ்ச்சியோடு இருக்க
தினனத்தால், வலுக்கட்டாயமாக எதையும் செயயாதீர்கள்.
உங்கள் கடனககணயம், துற. ப் பொறுப்பகணயம் கரிவரச்
செய்யுங்கள். மகிழ்ச்சி தானாகவே உருவாகும்.

மகிழ்ச்சி கருத்து...



ஒருமுறை, வெளி
பூருக்கு பஸஸில்
கொக நேர்ந்தது. ஏதோ
விசேஷமான நாள்த.
பாணலிவகட்டம் திரம்பி
வந்தது. என் அருகே ஒரு
தம்பதி நின்று கொண்டு
வந்தார்கள். அவருக்கு லும்பத்
தைந்து வந்திருக்கும். அவரது
கணவன்க்க லும்பது இருக்கலாம்.
தகவலானது அவருடைய மணலி
பரபரப்பு அடைந்து எதையோ
சொல்ல, அந்தக் கணவர்,
கணவன்க்க கணவன்க்க மாறி
மாறி அன்றந்தா. முதுகிலும்
இரண்டு அடி விழுந்தது.
பஸ்ஸே வந்தவித்து விட்டது
குறிப்பாக நாள்த.

மணலிபிடம் அவர்
கொடுத்து அமந்திருந்த தோல்(ள்)
ஊ, மிளேடு போடப்பட்டிருக்க,
பணம், டிக்கெட், எல்லாம் போய்





விட்டதாம். அதற்காக, மிக மோசமான வார்த்தைகளால் குதறித்
தள்ளினார். சவரவு விசயத் துறையில், நாகரீகமான
தோற்றத்துடன் இருந்த அவர், ஏதோ ஓடிக்கொண்ட போல நடந்து
கொண்டது. எனக்கு அதிர்ச்சியாக இருந்தது. அவமானத்தில்
குன்றிப் போன அவரது மனைவி, குனிந்த தலை நிமிர்வே இல்லை.

இந்த உண்ணத் ஆசை, தான் வேலை விசயமும் இடத்தில்,
தன் முதலாளியிடம் இப்படி உணர்ச்சிவசப்பட்டு நடப்பாரா?
உயர் அதிகாரிகளிடம் தன்னுடைய முரட்டுத்தனத்தைக்
காட்டுவாரா? எப்படி எல்லாம் பணிவார்? நாய் போலக் குழைவார்.
அந்தக் குழையில், ஒரு சதாவிடும் கூட காட்ட முடியாத அளவுக்கு
மனைவி என்பவள் மட்டமானவளா? இப்படித் திகைப்பாக
நடந்து கொள்ளும் கணவனிடம், அந்த மனைவியால், மனத்தால்
நெருக்கமாக வாழ முடியுமா?

“என்னம்மா... பொது இடம்தான் பார்க்காம இப்படி
கைநீட்டிட்டாரே! உங்களுக்கு ஏதாவது பொறுமை” என்று

கல்கி

யாராவது அந்தப் பெண்ணிடம் கேட்டிருந்தால்,

"வேறே வழி இல்லீங்க. அடி வாங்கி அடி வரங்கி நான் மரத்துப் போயிட்டேன். வளர்ந்த பசங்க இருக்காங்கனு அட்ஜஸ்ட் பண்ணியே வாழ்ந்தாக்க. இனியும் ஒப்புக்கு வாழ்ந்துட்டா போக்க" என்று வெறுப்புடன் புலம்பியிருப்பாள் என நினைக்கிறேன்.

இதுபோன்ற ஜோடியை 'close strangers' (நெருங்கிய அன்னியர்கள்) என்பார்கள்.

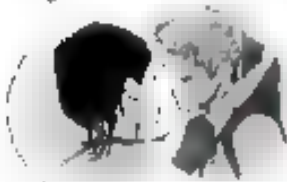
உலகில் மிக மிக அன்புடனும் பரிவுடனும் நடந்து கொள்ள வேண்டிய முதல் நபர், கணவன்மனைவி. உங்களிடமிருந்து மிக அதிகம் பயன்பெற வேண்டியவரும் அவரேதான்! உங்கள்

படிப்போ, பணமோ, நடவடிக்கையோ, உங்கள் வாழ்க்கைத் துணையை சந்தோஷமாக வைக்கவில்லை என்றால், நீங்கள் தோல்வியடிக, மகசேஸே விரிந்து, ஜனாதிபதி விரிந்து என என்னென்ன வாங்கிக் குவித்தாலும், அது விரிந்து இல்லலீங்க. எரியாத கூர விறகு!



வார்த்தைகள் வாசல் கிராமம்

லியோனார்டோ டாவின்ஸி மிகப் பிரபலமான ஓவியர். 'கடைசி விருது' என்ற அவரது ஓவியம் உலகப் பிரசித்தி பெற்றது. அந்த அவர் வரைந்து கொண்டிருந்த போது, அவரது மனைவி உணவு கொண்டு வந்து வைத்தார். நம்ம ஓவியருக்கு ஏதோ டென்ஷன்! "சாப்பாடு சரியில்லை" என்று 'சள்ளுபள்ளு' என்று எரிந்து விழுந்தார்.



வார்த்தைகள் வாசல் கிராமம்

உணவுத் தட்டைத்
தூக்கி அடித்தார்.
அவரது மனைவி பரம
சாது! ஒன்றும் பேசாமல் கீழே
இறங்கிப் போய் விட்டார்.
ஒவியத்தைத் தொடர்ந்தார்
டாவின்ஸி. எல்லாம்
சரியாக வந்து விட்டது.
ஆனால் ஏசுவின்
கருணை பொங்கும் முகம்
மட்டும் எத்தனை தடவை
வரைந்தாலும் திருப்தியாக
வரவில்லை. உடனே, தூர்
கையைக் கீழே வைத்தார்.
மாடிப்படி இறங்கி, மனைவி
விடம் போனார். "ஸார்,



அநாவசியமாக கோரிக்கைகிட்டேன். இனி இப்படி நடக்க
மாட்டேன்" என்று கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டு மன்னிப்புக்
கேட்டார். தம்முடைய அறைக்கு வந்து, விட்ட இடத்திலிருந்து
வரைய ஆரம்பித்தார். என்ன ஆச்சரியம்! இந்த முறை,
ஏகபிரானின் முகத்தில் அவர் எதிர்பார்த்த அன்பு வெளிப்பட்டது.
பரிஷதமும், நேசத்துடனும் நடந்து கொள்பவர்களின் எண்ண
அவைகள், நல்ல வளத்துடன் சக்திமிக்கதாக மாறுகின்றன.
எனவே, கணவனும் மனைவியும் மனத்தளவிலும் ஒருக்கமாக
வாழ, இருவருக்கிடையே நல்வெண்ண அறவைகள் பரவ வேண்டும்.
அந்த நல்வெண்ணங்கள், ஆக்கபூர்வமான வாழ்க்கைக்கு
அஸ்திவாரம் இடும்.

நல்லவண்ண நினைவுகள் நினைக்க...

இனிய வார்த்தைகளை மட்டுமே பேசங்கள்.

மணித் தட்டிலிருந்து வெளியேறும் எல்லாமே தூர்நாற்றம்
உடையதாக இருக்கிறது. வியர்வை, இரத்தம், சுழிப்பு பொருட்கள்
எல்லாமே சகித்துக் கொள்ள முடியாத அருவிறுப்பைத் தருவவை.

1 செப்டெம்பர்

ஆனால் ஒரு மனிதனை உதட்டிலிருந்து வெளியாகும் வார்த்தைகள் மட்டுமே பின்பு இன்னமயானவை. ஆனால் திர்திரவ்வகமாக, அவையும் தூதரற்ற முள்ளதாக இருந்தால், அந்த மனிதனை, அவன் மனைவியோ, கணவனோ, நிகையம்மாத்தான் தெருவக மாட்டான்.

கனியைக் கனிய எவக, வெப்பம் தெனவ. அதுதான் தான் முற்றிய உருவகைய, அவைமேலுக்கு முடி எவத்தும் பழக எவக. அதே போலத்தான், எப்பெரப்பட்ட கல் மனைவியை, கனியின் வார்த்தைகள் கொண்டு, கதகதப்பு முட்டி, கனிய எவக முடியும்.

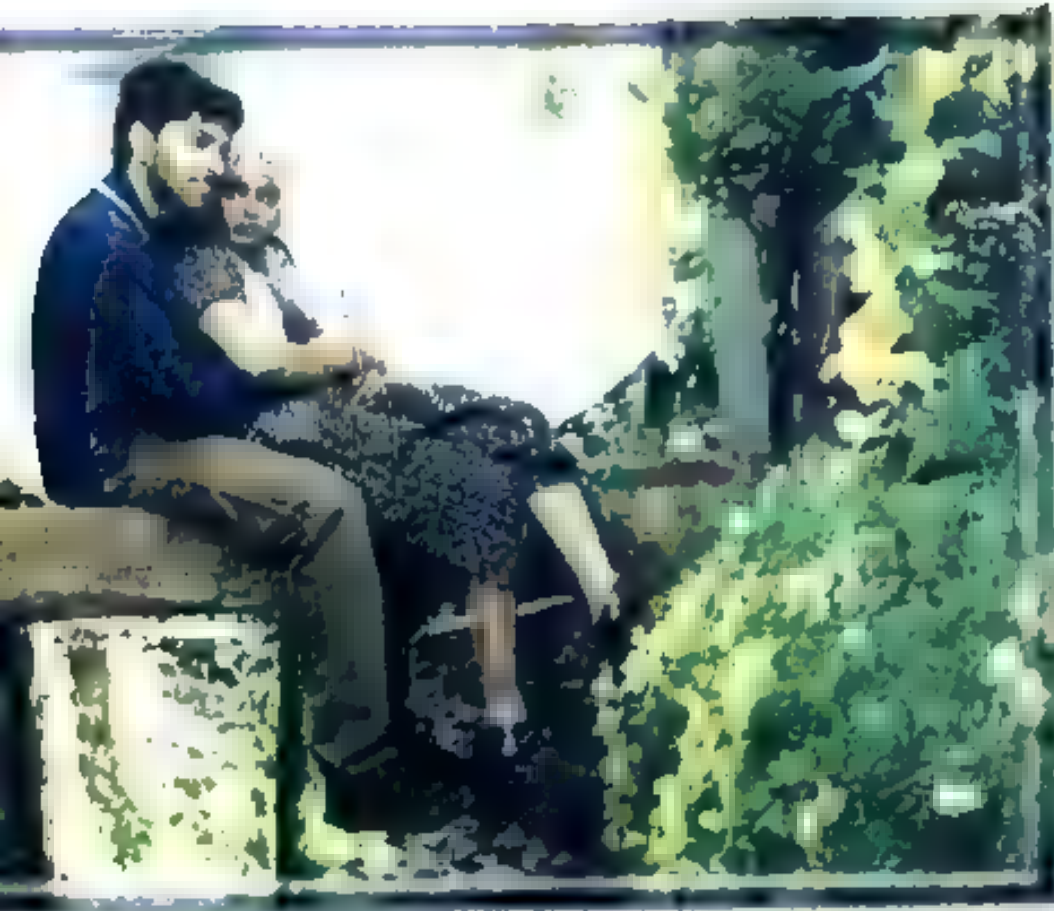
உருகள் கணவனோ, மனைவியோ இறக்கமான அப்ப பாக இருந்து விட்டால், தவகா பொறுமையின் தவகாக, இவ்வையாகப் பேசினால்தான் பாவனை ஆகும். இவ்வையின்றால், கவத துக்கும் ஒருத்தர் முருவகை ஏதாக, இவ்வையாகுமா வேதனமாக, 'அம்புமிமாம' கதை தொடர்பு'

கணவன் மூது சதவிகிதம்:

கணவன் - மனைவி இவ்வைய வார்த்தைப் போககள் தான் இவ்வையகு முக்கியக கணவன், யாராவது ஒருத்தர் பாவனைமையாக இருப்பதான்'

"இந்தச் சட்டை துவவகை மாதிரி இவ்வையோ என்ன இழவு துவவகைதே நீ! இது என்ன சேவிய உய்மாவா? மரத்தூள் கையாட்ட சாதிரி இருக்க" என்று கணவன் குதிப்பான்.





"ஒரு வேலை செய்யத் துடி இருக்கா? இப்படித் தான் ஒட்டை...
அடிக்கிறதா? முதலியவை போத்து அடிச்சாலான தானாகத்த
வலை கூட்டாது. எவ்வளவு, நடனம் குடுக்கிறவர்களை 'யார
இப்படி தே போட்டை பிடிக்கி எடுத்துது? கொஞ்சமா
பொட்டாட்டம் எடுக்கணுமது எத்தனை முறை சொல்லுது?
உங்க முழு பஸ்தையும் இவ்வளவான சட்ட
டனுமா?" மனைவி 'காக்குக்' என கத்து
வாள்.



இப்படி ஓரளிரும் கத்தல்பெய்கள்.
Don't be a perfectionist! நாம்
புரணத்துவத்தை எதிர்பாரக்கும்

கல்கி

மனோநிலை உடையவர்களாக இருந்தால், மிகச் சிறிய தவறு கூட பூதாகரமாக உறுத்தும். 1% சரியில்லை என்றாலும், 99% சரியாக உள்ளதைப் பாராட்டி மகிழ்வதற்கு பதில், எரிச்சல் படுவோம்.

உங்கள் துணையின் நடவடிக்கைகள், தீயன எதிர்பார்க்கும் அளவுக்கு இல்லாமல் போனால், அவர்களைக் குற்றஞ்சாட்டி, புண்படுத்தாதீர்கள். இதனால், வாய்க்கண்டையைத் தவிர, பெரிதாக வேறு எதையும் சாதித்து விட முடியாது.

வாழ்க்கையையும், வாழ்க்கைத் துணையின் இயல்புகளையும், அதனதன் போக்கிலேயே எடுத்துக் கொள்வதுதான் சிறந்தது. சண்டையிட்டுக் கொள்ள வேண்டிய நிலைமை உருவானால், சிரித்தே பேசி, கிண்டலடித்துத் தள்ளி விடுங்கள்.

ஒருவரது எண்ணங்களை, நம்பிக்கைகளை, மற்றவர்கள் மீது திணிக்காதீர்கள். ஒத்துப் போகாமலிருக்கும் மனோபாவத்துக்கும் ஒத்துப் போவதுதான், நல்ல தாம்பத்யம். அப்படிச் செய்வதையும் பெரிய சீயாகமாக நினைத்து மறுசாமல், மகிழ்ச்சியோடு செய்யுங்கள். நம்மிடம் குறைகள் இவ்வளவு...? ஞாநு சதலிகித கச்சிதம் என்பது என்ன...? கொஞ்சம் யோசித்தால் புரியும்... அது நம்முடைய எதிர்பார்ப்பின் உருவகம்தான்! அதற்குள் இன்னொருத்தரைச் சிறை வைக்க நமக்கேது உரிமை!

விசுவாச அடைக்கலம்!

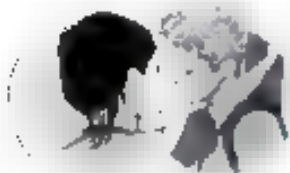


“ஓ கே....

இன்றி விருந்து உங்கள் இஷ்டப் படி வாழலாம். பிரியத் தடை ஏதுமில்லை” என்று அறிவித்

தால், “யப்பா... விட்டது களியன்” என்று பிரிந்து செல்வத் தயாராகவே பல நம்பிக்கை இருக்கிறார்கள். அதிலும் காதலித்துக் கலியாணம் செய்கிற ஜெண்டலங்களின் உறவில், அடிக்கடி விசிசல் ஏற்படுவது மிகக் கூலம்.

கல்லூரி விடுதிகளில் சேகரப்பவர்கள்,





முதலில் ஒரே ஊர்க்காரர்களைப் பார்த்து அறையைய் பகிர்ந்து கொள்வார்கள். ஆனால் சில மாதங்களிலேயே சண்டை போட்டுக் கொண்டு பிரிந்து விடுவார்கள். காரணம், எதிர்பார்ப்பு!

காதல் கல்யாணங்களில் கற்பனைகளும், எதிர்பார்ப்புகளும் மிக அதிகம். கொஞ்சம் மனவருத்தம் ஏற்பட்டாலும், சினவு உண்டாகிறது. கணவன் - மனைவி உறவு என்பது மிக அத்தரங்கமான பந்துமாகவும், அதிக உரிமைகளைக் கோரும் உறவாகவும் உள்ளது. ஒருவர் மீது ஒருவர் ஆதிக்கம் செலுத்த முனையும் போது, வெகு விரைவில் சனித்துப் போகிறது.

சிறு சிறு கயமாற்றங்களால், போராடிக்கும் மனவாழ்க்கையை, நிச்சயம் உற்சாகமானதாகக்கவாம். முதல், கயமாற்றமாக, உரிமை கோராதிர்கள். அன்பை மட்டுமே விஸ்தர்ப்பார்கள். அன்பு உறுதியானால், உரிமைகள் விரிந்து தாமாகவே கைவசப்படும்.

அன்பை விஸ்தரி!

சீ.சி. அதுற்கு உள்ள செய்க வேண்டும்?

அன்பை வெளிப்படுத்த வேண்டும்! உலகில் சிறந்த ஒவ்வொரு ஜீவனும் அன்னையும், பாராட்டையும் மிகவும் விரும்புகிறது. சிறரிடம் அன்பு காட்டி, பரிவுடன் பேசி, பாராட்டி மகிழும் உள்ளங்களாலேயே

சென்னை

உயிரோட்டமுள்ள உண்மையான மனை வாழ்வு அனுமகிறது.

அவர்கள் யாசிக்கும் அன்பும், அக்கறையும் வாழ்க்கைத் துணையிடமிருந்து கிடைக்காத வீரத்தியின் விவளிப்பாடே, கள்ளக்காதல் உறவுகள்! சில சமயம், அன்பு காட்டாத கணவன்/மனைவியைப் பழிவாங்கும் செவ்வகவே இதை அவர்கள் செய்கிறார்கள் என்பது மனோதத்துவ உண்மை. உடலுக்கம், பணம், அலுவலக சலுகைகள் போன்றவை இரண்டாம் பட்சமே! இதனாகவெல்லாம் கள்ளக் காதல் நியாயப்படுத்தப்பட முடியாது. எனினும் அதன் பின்னால் என்னவென்று தெரிந்திருப்பது, தம் வாழ்வில் தவறுகளைத் தவிர்க்க உதவும்.

அன்பை விவளிப்படுத்துங்கள். பேச்சால், செயல்களால், நடத்தைகளால், சில சமயம் மெளனத்தால், அன்பை விவளிப்படுத்துங்கள். விவளிப்படுத்தப்பட்டால்தான் அன்பு அறியப்படும். இளம் முத்துங்கள், அன்பான அரவணைப்பு, ஆமைப் பேச்சு, கொஞ்சல் மொழி, கட்டெத பாறை, சிறு பரிசுள் போன்றவை, உங்கள் அன்பை விவளிப்படுத்தும்.

"எதிர்நாள் என்றால் என்ன?" என்று தெரிந்து கொள்ள விரும்பினான் சிறுமி விஜி. மனை முகட்டுக்குப் போய், ஏதாவது பேசினிட்டு வரும்படி, அனுப்பி வைத்தாள் விஜியின் தாய்.

மனை உச்சிக்குப் போன விஜி, "நீ ஒரு முட்டாளன்" என்று கத்தினாள். அடுத்த சில

விநாடிகளில், "நீ ஒரு முட்டாளன்" என்று மனை முகடு பலமுறை எதிரொலித்தது. விஜிக்கு அந்த அனுபவம் புதியது. அவள் அழுது கொண்டே ஓடிப் போய், நடந்ததை அம்மாவிடம் கொள்ளாள்.

"சரி, இந்த முறை அந்த மனைக்கிட்டே, நீ விரைவ நல்லவளானு கொல்லு" என்று கொவலி அனுப்பினாள். அதே போல விஜியும் கத்த, மனையும் அவள் கொற்களை அப்படியே வாகடிக் எதிரொலித்தது.



நம் வாழ்க்கையும் எதிரொலி போன்றதுதான். அன்பை ஒலித்தால், அன்பை எதிரொலிக்கும். வம்பை ஒலித்தால் வம்பைத்தான் எதிரொலிக்கும்.

மனவாழ்க்கை பலப்பட சிகதா சிக டிபில்...

* ஆணும் பெண்ணும்
வெவ்வேறு! இயற்கைப்
படைப்பே அப்படித்தான்
என்று முதலில் புரிஞ்சுக்
கொடுக்க. அவர்களுக்குள்
இமோஷனல் டிபெரன்ஸ்
நிறைய இருக்கும். அதற்கு ஏற்ற
மாதிசியான சியாகஷன்
களைத்தான் எதிர்பார்க்கணும்.

* பலத்த சண்டையா?
ஆண்கள் சோபத்துடன் வெளி
யேற, பெண்கள் அழுவதில்
முடிகிறதா? அதனால் மனம்
வெறுத்துப் போகாதீர்கள்.
நம்முடைய பிரச்சனை என்ன,
நம் தரப்பு நியாயம் என்ன
என்பதை எடுத்துக் சொல்ல,
சரியான சந்தர்ப்பம் வரும்.
அதுவரை பொறுமையுடன்
காத்திருக்கவும். ஆனால் பெரும்பாலும் சண்டை வந்தால், அடித்துக்கொடு,
மேலும் மேலும் வளர்ந்து ஒரு கட்டத்தில் சேர்ந்தே வாழ முடியாது
என்று மனோபாவம் வலியுறுப்பதுண்டு. அந்த நிலைமை வரும்முன்
நினைத்துக் கொண்டு, பிரச்சனைகளை பக்குவமாகக் கையாள வேண்டும்.



கல்கி

* “அவள் சிழக்கு; நான் மேற்கு! இரண்டு பேருக்கும் எந்த விஷயத்துவையும் ஒற்றுமை இல்லை” என்று புலம்பாதீர்கள். இருவருக்கும் ஆர்வம் உள்ள பொதுவான விஷயங்கள் மூலச் சிவ நிச்சயமாக இருக்கும். அவற்றைச் சேர்ந்து செய்யுங்கள். மற்றவற்றிலும் கொஞ்சம் உற்சாகமும் வித்தியாசமான ரசனைகளை ஏற்றிற் பக்குவமும் வரும்.

* சுகோவை சுத்துமாக ஒழித்துவிட்டு உண்மையான அன்னைக் கொடுங்கள். பலமடங்கு அதிசயமாக அது உங்களுக்கே திரும்பி வரும். பிறகென்ன?



மணாளி / கணலன் அமைவதெல்லாம் இறைவன் கொடுத்த வரம்தான்!

தொகுப்பு : அனுராதா சேகர்

அட்டைப் படம், படங்கள் : ஸ்ரீஹரி

படங்கள் : ‘க்ளிக்’ ரவி

கார்ட்டூன்ஸ் : ஷ்யாம்



பூகம்பம்

— அமரர் கல்வி



கிணையாழி கிராமத்து ஸ்திரீ சமூகத்தின் வாழ்க்கையில் ஒரு பெரிய மாணஸ்கே பூகம்பம் நிகழ்ந்து கொண்டிருந்தது. அந்த பூகம்பத்தினால் ஏற்பட்ட பெரும் பிளவுகளில், வெகு நாளைய நம்பிக்கைகள், மாலுமீ வழக்கங்கள் எல்லாம் விழுந்து மறைந்து போய்க் கொண்டிருந்தன.

ஒரு நாள் இரவு, சந்திரசேகரன் வழக்கம்போல் படுக்கையறைக்குள் புருந்தபோது பெரியதோர் அதிசயத்தைக் கண்டான், அவனுடைய தர்மபத்தினி பூமதி சாரதாம்பாள், ஹரிஹராய்யர் இங்கிலீஷ் பாலபாடத்தைப் பிரித்து வைத்துக் கொண்டு, "பி - ஐ - ஜி - பிக்கு - பணி" என்று எழுத்துக் கூட்டிப் படித்துக் கொண்டிருந்தாள்.

"இது என்ன அதிசயம்? இங்கிலீஷ் படிப்பிலே திடீரென்று இவ்வளவு பிரேமை ஏற்பட்டதென்ன?" என்று சந்திரசேகரன் பரிசுரக் குரலில் கேட்டான்.

"ஆமாம்; பரிசுரம் பண்ணத்தான் உங்களுக்குத் தெரியும். இல்லாவிட்டால் உலகத்தில் நாலு பேரைப் போல் எனக்கு இரண்டு எழுத்துத் தெரிய வேண்டுமென்று உங்களுக்கு இருந்தால்தானே?" என்றாள் சாரதா. அவளுடைய நீலக் கருவிழிகள் கண்ணீர்ப் பிரவாகத்தைப் பெருக்குவதற்கு ஆயத்தம் செய்யத் தொடங்கின. ஆனால் சந்திரசேகரன் வெறும் ஆண் சடந்தானே? ஆகவே அவன் அனைக் கவனியாமல், "நான் வேண்டுமானால் காரணம் சொல்லட்டுமா? சகுந்தலை மாதிரி நாமும் ஆகவேண்டுமென்று ஆசை, நிஜமா, இல்லையா?" என்றான்.

உடனே ஒரு தேமல் சத்தம் - "எனக்குத் தெரியுமே, நீங்கள் அவளையே நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள் என்று!" - அவ்வளவுதான். கண்ணீர் வெள்ளம் பெருகத் தொடங்கி விட்டது. அன்றிரவு வெகுநேரம் வரை அந்த வெள்ளத்தில் கரைகாணாமல் தத்தளித்துக் கொண்டிருந்தான் சந்திரசேகரன்.

- கணையாழியின் கனவு

சென்னை



ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்



72, காபராஜ் சாலை, பழைய பெருங்கனத்தூர்,
(வழி தாம்பரம், சென்னை - 63. போன் : 22760612.

City Office No.7, முதல் மாடி, வேலு தெரு, மேற்கு மாம்பலம்,
(புதியோடா மண்டபம் அருகில்) சென்னை - 33. போன் 23714942.

எமது புதிய கிளை நிறுவனம் : எண். 7, 30வது தெரு, திண்டிவனம் நகர்,
நங்குடிவூர், சென்னை - 600 081. போன் : 22333214

தமிழ் புத்தாண்டு நல்வாழ்த்துக்கள்

ஏழை மாணவர்களுக்கு உதவுங்கள்

பேரன்புடையி, வணக்கம்!

நம் சக்தி பீடத்தின் சார்பில் கடந்த 15 ஆண்டுகளாக நடைபெற்று வரும் "ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண சேவா குருகுலத்தில்" தாய், தந்தையற்ற, திக்கற்ற மற்றும் வறுமை கோட்டின் கீழ் வாழும் 180 மாணவ மாணவிகளும் தங்கி டிபத்து வருகின்றனர்.

நாள்தோறும் இறைவழிபாடு, கூட்டு பிரார்த்தனை, பகவத்கீதை பாராயணம் ஆகியவைகளுடன், நல்ல கல்வி, காலை மாலை உடற்பயிற்சி ஆகியவைகள் அளிப்பதுடன், உணவு, உடை, தங்குபடும் ஆகியவைகளும் இலவசமாக வழங்கப்பட்டு நல்ல முறையில் வளர்ந்து வருகிறார்கள்.

மேலும் பகவன் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர், கவனி விவேகானந்தர் ஆகியோர்களின் உயர்ந்த லட்சியங்கள் போதிக்கப்படுவதுடன், சமுதாய சேவை பயிற்சியும் அளிக்கப்படுகிறது.

இக்குருகுலத்தின் பராமரிப்பு செலவு முழுவதும் நன்கொடைபாளிகள் அளிக்கும் உதவிகள் மூலம் மட்டுமே நடைபெற்று வருகிறது. ஆகவே தாங்கள் இப்புனிதப் பணிக்கு தங்களால் இயன்ற உதவியைச் செய்யும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

• காலை சிற்றுண்டி (180 பேருக்கு)	ரூ.	1,000/-
• மதிய உணவு	ரூ.	2,000/-
• இரவு சிற்றுண்டி	ரூ.	1,000/-
• இளிப்பு மற்றும் பால் வழங்குதல்	ரூ.	1,000/-
• ஒரு மாணவனுக்கு ஒரண்டிற்கு கல்வி உதவித்தொகை	ரூ.	1,000/-
• ஒரு மாணவனுக்கு பராமரிப்பு செலவு ஒரண்டிற்கு (உணவு, உடை, கல்வி)	ரூ.	12,000/-
• குருகுலத்தின் ஒரு மாதத்திற்கான பராமரிப்பு செலவு	ரூ.	2,00,000/-

மேலும் தங்களின் பிறந்த நாள், திருமண நாள், குழந்தைகளின் பிறந்த நாள், தெயுழில்/விசுபுரம் தொடங்கிய நாள், மற்றும் இதுர பண்டிகை நாட்களான தீபாவளி, பொங்கல், கிறிஸ்துமஸ், ரம்ஜான் போன்றவைகளில் மாணவர்களுக்கு சிறப்பு விருந்து ஒன்றை அளித்து அவர்களுடன் மகிழ்ச்சியைப் பகிர்ந்து கொள்ளலாம்.

தாங்கள் அளிக்கும் தொகை எவ்வளவு சிறியதாக இருந்தாலும் அன்புடன் ஏற்றுக்கொள்கிறோம். தங்கள் நன்கொடைகளை ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம் என்ற பெயருக்கு Cheque/DD/MO மூலம் அனுப்பி வைக்கும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

இறைவன் தொண்டன்

கவாபி ஸ்ரீ ஸர்வத்கனந்தர்
தலைநிபுடன்

கவாபி ஸ்ரீ அங்கிவானந்தர்

A. ஸ்ரீவத்கிளிமசி MSc., MEd.,

நன்கொடைகளுக்கு 80G பிரிவின்படி வரியுள்ளவரி விலக்கு உண்டு.

* வெட்டிவிடுந்து கட்ட வேண்டாம்

ஈ.வி.வி உலகின் புதிய கண்டுபிடிப்பு Virtual Keyboard. கணினியுடன் இணைக்கப்பட்டுள்ள ஒரு மிமி புரொஜெக்டர், உங்கள் மேஜையில் ஒளிக்கிறது களா! நீ போர்டிங் வடிவத்தைக் கொண்டு வருகிறது. பட்டங்களைத் தட்டும் வேலையை மேலும் எளிதாக்குகிறது இந்த ஃபோர்டு ஜேர்மனியில் உள்ள ஹேனோவரில் (Hanover) நடந்த CeBIT - கணினிக் காட்சியில் இந்தக் ஃபோர்டை Siemens அறிமுகப்படுத்தியுள்ளது. லேப்டாப், தேபிள் பிசி மற்றும் நொடாபைல்களில் பயன்படக்கூடிய இந்த ஃபோர்டு ஒரு புரட்சியை படைக்கிறது www.ansanova.com/news



**பி.டி.டி. இத்தரகை
11ம் தரகை!**

‘யா’ ஆகத் தம். எதற்கும் தப்பித்
தவறிக்கூட. எவ்வாறு இவ்விடக்
கூடாது? என்று கர்
தனார் கூட்டிக்
கொண்டு செயல்
படுகிறது superbad
ரை என்ற துறை
விண்ண வாழ்வுகள்.
கூட்டங்கள், படங்கள்
புரியாத இமாழிகள்.
எழுத்துகள் என இத்
துள்ள துறை எவ்வாறு
பேசுவாக கொண்டு.
இருக்கிறது. ஒரு தகவல்
மீண்டும் இப்படித் துறப்பு
கிறார்கள். ஒருவேளை
இந்தத் தனத்தை வடிவ
வார்த்தைகள் காட்டுக
கட்சியில் இருக்கிறப்பார்
கூடுதல்?



பிள்ளைகள் இந் தொண்டை
மீதும், பூமியிலிருந்து 48
வருட பரண ஓரத்திலும்
இருப்பதாக நம்பப்
படும இந்தக் கோள்கு
வளக்கப்பட்டிருந்
திரேக்கக் கடல்
கடவுளின் பெயர்
மிகு தெய்வ கோளான
புரட்டை தொண்டை நீரிட
ம் 2.700 KM/விட
இந்தக் கோள் தெய்வ

தூரம் (நிலிடம் 2000 KM). 4 மூட்டு
கோவைக் கண்டுபிடித்து (1937) 74
வருங்களுக்குப் பின் கண்டுபிடிக்கப்
பட்டுள்ள சென்னாவைப் போல் இந்
தூரம் பல கோள்கள் கண்டுபிடிக்கப்
பட்டும் என ஆரூடம் கூறுகிறது CNN.com
வலைத்தளம்.

இன் தமிழக கணினர்கள், 'கர்தல் அகரமே, ஈம் கிரகமே' என வர்ணித்துப் பாட ஆரம்பித்து விடுவார் கள்.

செவ்வாய் ஆராய்ச்சிகளுக்கு அடுத்தபடியாக, இப்போது அதிகம் பேசப்படுவது செட்னா (sedna) பற்றித் தான். கலிபோர்னியா இன்ஸ்டிடியூட் ஆஃப் டெக்னாலஜியைச் சேர்ந்த கிறிஸ்டோபர் ஆராய்ச்சியாளர் மாகசுமேக் பிசென்ஸ், செட்னாவை நுழைத் தடுப்பதற்குப் போராடும் துறியினிலிருந்து

• முகில்

வலை பாயுதே!

வீரப்பன் கூட்டில் ஒரு வாரம் தங்கிவிட்டு வந்திருக்கிறது. இளம் பத்திரிகையாளர் குழு!

“நள்ளிரவு தாண்டி, அதிகாலை இரண்டு மணி முதல் தாங்கு மணிகளுள் தான் நவ்வு ஆழ்த்த தூக்கம் வகுவித சமயம். யாராவது எங்களைத் தூக்க வேண்டும் என்றால், அந்த இரண்டு மணி நேரம்தான் சரியான வேளை என்று சிறப்பு அதிரப்படைக் காவலர் துரை சொன்னபோது, வர இருந்த தூக்கம் கூடப் போய்விட்டது. பயம் எங்களை அப்படியே உறைய வைத்தது!” - சோமிகா பாஸு.

“வெளிநாட்டைச் சேர்ந்தவர்களைப் பிடிப்பது என்றால், வீரப் பனுக்கு ரொம்பப் பிடிக்கும் என்றார்கள் இந்த மாதிரி தனிமையான பிரதேசத்தில், நளவிரவில் தங்கியிருந்த அறுபவன் இப்போதுதான் ஏற்பட்டது. - அகமரது ஹம்ஸே.

சோமிகா, அகமரது, திவேதிதா எஃக.லி, ஸ்ரீமதி ராய், செரில் டி. கூட்டோ, இவ்வே வாங்மோ, நெல்சன்

எப்படி இருக்கிறது என்று அறிய, பெங் கனூர் வழியாகப் போய்விட்டு வந்திருக்கிறார்கள்.

குழுவின்மீல் நெல்சன் மோசன் மட்டுமே கன்னடமும் தமிழும் அறிந்த இளைஞர். அமருதா கவாயிக்கும், அருக தாராயண்ணுக்கும் தமிழ் தெரியும், ஓரளவு கன்னடமும்.

“ஆனால் அதிரடிப்படையைச் சேர்ந்த துரையும், மகேஷும் எங்களுக்குப் பாதுகாப்பாக வந்ததோடு, ரொமத்தி னா பேசுவதை மொழிபெயர்க்கவும் உதவினார்கள். தமமாடி பிரிவினர் தமிழும் பேசுகிறார்கள், வீரப்பனின் ஜாதியைச் சேர்ந்த வகுப்பினரும் இருக்கிறார்கள் இவர்கள் தமிழ் பேசுகிறார்கள்.”

இவர்களைத் தவிர பிரபாத் என்ற இளைஞர், தாமராவே முஸ் வந்து

“தாண்டி நெல்சன், இவர்களுட்கு, திவேதிதா எஃக.லி, அருக தாராயண்ணு, அமருதா கவாயி



வீரப்பன் கூட்டில் ஒரு வாரம்!

மோஸஸ் நாதிரா நெய்விங்கே அமருதா கவாயி, அருக தாராயண்ணு, திவேஷா குப்தா ஆகிய இளம் பத்திரிகையாளர்கள், ஏரெதியன் காலேஜ் அஃப துர்னலிசம் மாணவ - மாணவிகள்!

இரண்டு வாரங்களுக்கு முன், இவர்கள் வீரப்பனின் கூட்டுப் பகுதிகளில், குறிப்பாக மாதேசவரன் மண்டி, கோபி நத்தம், சூம்டுக்கி, துளசிதிரே, இந்திகா நத்தம், மெளடேரே ரொமங்கனில், கற்றுப் பயணம் செய்து, இந்தப் பகுதிகளில் வாழும் மக்களின் வாழ்க்கைத் தரம்

அதிரடிய் படைவில சேர்ந்திருக்கிறார் இவர் சமூக இயலில் மாஸ்டர்ஸ் பட்டம் பெற்றவர். இவரும் இந்த இளைஞர் குழுவுக்கு உதவிவிருக்கிறார்

“குடிசையில் பாயில் படுத்திக் கொண்டு உறங்காமல் கண் விழித்திருந்த போதுதான் பயத்தில் நடுங்கினோம். அருகேயே, கடத தயாரான நிலையில் துப்பாக்கியோடு துரையும், மகேஷும் இருந்தாலும், தாய்கள் குறைத்தாலோ, இளைக்கின் ஒரே கோட்டாலோ, பயங்கரமான உத்தரவு இருந்தது. அதிலும் நெறாகே எக்கக்ஸில் தாய்கள் டெலிபோன் பூத்தில் இருந்து ஃபோன் செய்யும்

போதே, ஒரு பைபன் எங்கனிடம் வந்தான். "உங்கன் எல்லோரையும் காரோ கவனித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அதிலும் வெளிநாட்டுக்காரர்கள் யெறு உங்களில் இருக்கிறீர்கள். ஜாக்ஸி ரதை! தீங்கன் எந்த வழியாகப் போகிறீர்கள், எங்கே தங்குகிறீர்கள் எல்லாம் குறித்து எவக்சப்படுகிறது" என்பதும். மாலத்தீவைச் சேர்ந்த அஹமத் ஹம்மீன், பூட்டானைச் சேர்ந்த கிங்லே வால்கிமா, ஸ்ரீலங்காவைச் சேர்ந்த நாகிரா ஜெய சிங்கே எல்லோருக்கும் கவலை தொற்றிக்



• கோபிகா பண்டா, தெய்வன் மேசை, அருமது, கிங்லே வால்கிமா

கொண்டது. ஆனால் நிறப்பு அதிரடிப் படைக்கும் இந்தத் தகவல் வயர்லெஸ் மூலமாக வந்ததால், அவர்கள் "நாம் இங்கிருந்து வேறு விளரவில் பாதுகாப்பான இடத்துக்குப் போய்விட வேண்டும்" என்றார்கள். தங்களை துப்பாக்கிகளையும் தயாராக வைத்துக் கொண்டார்கள்" என்றார் அம்ருதா கயாமி

"கிராமத்தில் பலருக்கும் கயாமி ஓர் ஏக்கர் நிலம் இருக்கிறது. அதில் பரீர் விளைச்சலைக் கவனித்துக் கொண்டு இருக்கிறார்கள். வீரப்பனின் மிரட்டலுக்குப் பயந்து கொண்டு சிலர் அவனுக்கு உணவும், உரவும் செய்திவம் தருகிறார்கள். இவர்கள் பாடுதான் இண்டாட்டம். உதவவில்லையென்றால், வீரப்பனின் தாக்குதலுக்கு ஆளாக வேண்டும். உதவினால் அதிரடிப்படை யின் 'கவனிப்புக்கு' ஆளாக வேண்டும்" என்றார் தெய்வன்மேசை

வந்ததுறை அதிகாரிகளுக்கும், பழங் குடியினருக்குமே ஒத்துப்போவதில்லை. கான்ட்ராக்ட்டை வெளியாட்களுக்குக்

கொடுத்துவிட்டு இவர்களுக்குக் கையை விரித்து விடுகிறார்களாம்!

"பழங்குடியினர் தலையுக்கோ, பாதுகாப்புக்கோ, திட்டம் ஏதும் இல்லை காமா"

"ஒரு திட்டம் இருக்கிறதாம். ஆனால் அதைச் செயல்படுத்த இன்னும் ஒரு வருஷம் ஆகுமாம்"

புனிக் கூடத்திலும் இருபத்தைத்து, முப்பது குழந்தைகளே வந்தாலும், எழுபது பேருக்கான மதிய உணவுக்குப் பொருள்கள் கொடுக்கப்படுகின்றன. மீதியை ஆசிரியரே எடுத்துக் கொண்டு போய்விடுகிறாராம்! கேட்டால் தரித்தன மாக சிரிக்கிறாராம்.

"அவர்கள் குறை சொல்லுவதெல்லாம் மருத்துவமனை வசதி இல்லாததைத்தான். பதினொரு கிராமங்களுக்குமாகச் சேர்த்து, ஒரே ஒரு நெலவத் சென்டர் தான் இருக்கிறது. மலைப் பாதையில் நடத்து வருவதற்கே நேரம் ஆகிவிடும் ஆம்புலன்சும் கிடைக்காது. எம்ர்ஜென்சி கேஸ்கள் வந்தால் பெரிய பிரச்சனைதான். அதிலும் மெய்லிவா அதிகமாகிக் கொண்டு வருகிறது என, டாக்டர் சந்தியா என்பவர் சொன்னார்" என்றார் நிவேதிதா கங்கலி.

வரதட்சணை இல்லாததால், ஆண் குழந்தையோ பெண் குழந்தையோ, எது வானாலும் அவர்கள் கவலைப்படுவதில்லை என்பது ஆறுதலான செய்தி.

"அவர்கள் செய்யும் சின்னச் சின்ன கைவினைப் பொருள்களை விற்க ஏதாவது ஏற்பாடு செய்யப்பட்டால், அவர்கள் கையில் கொஞ்சம் காசு புழங்கும்" என்கிறார் நாகிரா ஜெயசிங்கே "ஆனால் அவர்களை எந்தக் குறைவுமே இல்லாதவர்கள் போல, திருப்பதியுடன் வாழுகிறார்கள். தகர வாழக்கையை அவர்கள் அறிந்திராததால், எனதுப் பற்றியும் அவர்கள் கவலைப்படுவதில்லை. எதுவும் பெரிய இழப்பாகவும் இல்லை அவர்களுக்கு. அந்தக் குழந்தையே அப்படி இருப்பதால், வாருக்கு இழப்பு, நமக்கா, அவர்களுக்கா என்று தத்துவார்த்தமாக சினைக்கத் தோன்றுகிறது."

- சாருகேசி

படங்கள்: வெங்கடேஷ்



எழுத்தாளர் வாஸுததி அமெரிக்கா பற்றி பகிர்ந்து கொள்ளும் எண்ணங்கள் 'கல்கி' ஆனவளில் இடம் பெற்று வருகின்றன. கருக்கமரக இங்கே...



பேரணியின்

இவரு இத்தியர்கள் தொண்டை பேரணியை பேரணியால், இவ்வெரிவ போலனாக் கீழே வைப்பதில்லை. முக்கியமாகப் பெண்களை தான் இவரு கருதிக்கும் தமிழ்ப் பெண்களை, அனைத்து அமெரிக்கக் கலாசாரக் குழியிடமாக கொண்டிருப்பதாக எண்ணுதத் தோன்றுகிறது. சமைத்துக் கொண்டே போகிறார்கள், கரளா ஓட்டிக் கொண்டே போகிறார்கள், குழந்தையின் எடையாப்பவர மாற்றியெப்படிப் போகிறார்கள், பேச வேண்டிய திருபத்த நில இருப்பவர்கள் போய்

அமெரிக்கா வாழ இத்தியப் பெண்கள் அதிக இரம் போனில் பேசுவதற்கு மீளாவியல் காரணம் இருப்பதாகத் தோன்றுகிறது. அவர்களை ஆழமானது ஏகவா அதிக வெளிப்படுவதாகத் தோன்றுகிறது வளராத குழலை விட்டு அளவில் தெரத்தில் இருக்கும் நிலை சில, பேசக் என்பது அவர்களுக்குத் தேவையப்படும் வடிவாக, அது இவ்வா விட்டால், அநேகருக்கு இவரு பித்துப் பிடித்துப் போய்விடும்

பீனிக்ஸிலிருந்து ஆலிரம் எழுகரு அப்பாவி குக்கும் ஹலிவுட் ஸிலிருந்து போயில் பேசிய என் சகோதரின் மகன் கஜாதாவின் குரலில்

தொனித்த ஆதங்கமும், ஏக்கமும் எனக்குப் புதுமையானது.

தமது பெண்கள் செய்யும் அக்காயச் குரத்தனம்

கஜாதாவின் பெயரை உச்சரித்த மாதிரிததில் எங்கு திணைவில் எப் போதும வதும் தோற்றம், உற்சாகமான கவனவயற்ற. மிக நன்னம்பிகளை கொண்ட உருவம். ஜாலியாவ பேர்வழி. இளம வயசு. காதலித்து மன்னந்த கவனவழங்கு டாக்டர் தொழில். இரண்டு சின்னக் குழந்தைகள் இந்தியாவில் இருந்திருந்தால், ஆனும் தேனாமாக ராணியைப் போல, எல்லான்றயும் அதட்டி உருட்டி வேலை வாங்கிக் கொண்டிருந்திருப்பான். பேசும்போதே

வாஸுததி

பல விஷயங்களை ஒரே சமயத்தில் திட்டமிடும் ஒரு நிர்வாகி போலத் தோன்றினான்.

திட்டமிட்டுச் செங்கால். எந்த வேலையும் சிரமம் இல்லை என்று கலாநிதி சொன்னாலும், மன்த உதவி இல்லாமல் மனைக் குழந்தைகளுடன் இங்கு விவசாயப் பராமரிப்பது (அதுவும் அமெரிக்க அளவு வேலையையே எனக்கு கையாடல் தோன்றவில்லை ஆவாக விட்டு வேலாகக் குழை இல்லை என்று இங்கு யாரும் நன்றமுறாதது முடியாது பணக்கார அமெரிக்காவில் வீட்டு வேலைக்கு ஆள் எவ்வளவு கட்டுப்பாடு மாறாது போல ஆரம்ப போது மதிப்புள்ள வாய்ப்பு. இவ்வாறு சமயராஜிவத்தின்

கேர்ரின் முகமுடிசனை வைத்தோ எதிர் கோஷம் போடுவதைத் தவிர. அவர்கள் சாமானியர்களானிட மேம்பட்ட வாகன என்ற எண்ணம்.

அமெரிக்க பயரிக் குறிப்பு

4

வருங் படியாக எந்தச் செய்தியும் இல்லை. சில தொலைக்காட்சி சாலைகளில், அரசியல் மற்றும் நிதிநெஸ் பெரும்புள்ளிகளைக் கிண்டல் செய்யும் விதமும். அவர்கள் பிரயோகிக்கும் மொழியும் அதிர்ச்சி நருவது - அமெரிக்கர்களுக்கு இல்லை - ஊகை.

'செட்டோன்' என்ற செம்மன் நிற மனஸ்பிரதேசத்துக்குப் போயிருந்தேன். இங்கே திறைய 'வைட்ட லெஸ்டர்ன்' படங்கள் படமாக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஒரு சின்ன போட்டோ பீலிம் கருள் விதிலும் கடைகின் பழைய படங்களின் பெரிய ஸ்டீல்

இளப்பள்ளி?

அதிபரின் மனைவி, ஒரு பேட்டியில் சொன்னதைப் படித்தேன் அவர்கள் வீட்டில் சமைப்பவருக்கு ஆள் இல்லை. கார் ஓட்ட ஓட்டுமர் இல்லை. தன கையே நனைத்து உதவி எய்தா கலாசாரத்தில் பருதாவும் இல்லை. டிஸ்கவரிசாண்டுலும் சென்றால் நாய்நாய் வாயைப் போலக் அவர்களும க்ரூனில் தந்து டிக்கட் வாங்கி கொண்டு போகிறார்கள்.

யாரும் முக்கியமில்லை

அமெரிக்காவில் அமெரிக்க அதிபரிக்குத் துறாவிலு அடையாளம். சில பட்டவரிக்குத் அதிபர் பேட்டிக்கு நிர்வாக அமெரிக்கப் பாராஸின் அளபன் என்று தரையை முஸ்விதுததிக கொள்ளவும் (அமெரிக்கா மேட்டான்ஸ் தூய் கிதர்ரி வரை எக்ஸெக்யூட்டிவ் சாமானியர்கள் என்பது சாவ நிசையம் இதுவரை நான் வாய்வாலில் கட்ட அடித ஒன் னைக் கூட பார்க்கவில்லை. அங்கங்கே புஷ்ரின் முகமுடிசனை வைத்தோ.



களை மாட்டி வைத்திருந்தார்கள். நான் ஒருத்திரான் அளத ஆர்வத்துடன் பார்த்ததாகத் தோன்றியது. அமெரிக்க டிரைடுகள். அதில் ஆர்வம் காட்ட வில்லை.

இங்கும் ஆதர்ச தெய்வங்கள் உண்டு

மாரத்தா ஸ்டூவர்ட் என்று மிகப் பிரபல மிசினெஸ் பெண்மணி. சமீபத்தில் பங்குதாரர்களையும், அரசாங்கத்தையும் ஏமாற்றியதாக, நீதிமன்றத்திற்கு கொடுத்த கவல் சொன்னதாக, நீதிமன்றம் அவரைக் குற்றவாளி என்று தீர்ப்பு வழங்கியதும் அது மிகப் பெரிய அதிர்வலைகள் ஏற்பட்டிருந்தன. அவளுக்கு ஆசனியமாக இருந்தது மார்த்தா மிகச் சாதாரண நிலையிலிருந்து கோகஸ்வார்டு என்பவர். நமது முக வரிகாத்தையும், மிசினெஸ் நிறமையையும் மூலதனமாகியவா. பெண்கள் பத்திரிகை. சபையல் குறிப்பு. தோட்டக் குறிப்பு. வீட்டை அழகு படுத்தல், தோட்டம் வளர்த்தல் ஆகிய நிகழ்ச்சிகளை, தாமதம் செய்ய ஆரம்பித்ததும் வெகு விளரவில் மத்திய வர்க்கத்துப் பெண்களின் 'வெற்றிகரமான பெண்மணி' அண்டயாளமாகப் போனார். ஆனால் அவரது தொழில் பெரிய கார்ப்பொரேட் திருவனமாக

விரிந்த பின், பல தில்லுமுல்லுகள் அவர் செய்ததாகக் குற்றம் சாட்டப்பட்டு, பல நாட்கள் நடந்த வழக்கை மக்கள் வெகு ஆர்வத்துடன் பார்த்தார்கள். கடைசியில் மார்த்தா குற்றவாளி என்று தீர்ப்பு வழங்கப்பட்ட போது, பலருக்கு நம்ப முடியாத திகைப்பை ஏற்படுத்தியது உண்மை. அவருக்குக் குறைந்த பட்சம் ஓர் ஆண்டு தேயில் வாசம் கிடைக்கலாம் என்றும், கொஞ்ச வாழ்வு வாழும் நட்சத்திர அந்தஸ்துள்ள மார்த்தா, எப்படிப்பட்ட அறைவில் சாதாரண மினிநீஸ் போல் வாழ வேண்டியிருக்கும் என்றும் மி.வி. சாண்ட்ஸ் படத்துடன் விவரித்தபோது, பல பெண்கள் அழுதார்கள் என்று சொல்லப்படுகிறது.

கதந்திர பூமியிலும் பெண்களுக்குக் கடை திணைதானா?

மார்த்தாவின் பிம்பம் சமூகத்தின் பார்வையில் சரிந்தது என்றாலும், அவருக்கு எதிரான முடிவை ஜூரிகள் எடுத்ததற்கு, மார்த்தா ஒரு பெண் என்பதே காரணம் என்று பரவலாகக் கூறுகிறார்கள். ஒரு சாதாரணப் பெண், தனிப்பட்ட முறையில் முன் போறிக் செல்லாத அமெரிக்க சமூகம் ஏற்பதில்லை என்றவர்கள் ஒரு பெண் தனக்கு இத்தனை விமயமரம் தேடிக்கொண்டது ஆள் வர்க்கத்திற்குப் பிடிக்கவில்லை என்பதென்கள்.

கருத்துச் சுதந்திரம், பேச்சுச் சுதந்திரம் கொண்ட ஜனநாயக அமெரிக்காவில், பூரண செக்ஸ் சுதந்திரம் உள்ளவர்களாக தோற்றமளிக்கும் பெண்கள் வாழும் தேசத்தில், பெண்களுக்கு சாரீரி இல்லாததற்கு, சம அந்தஸ்து இல்லாததே காரணம் என்று பெண்ணியவாதிகள் தொடர்ந்து சொல்லி வருவதற்குக் காரணம் உண்டு "தொழில்நுட்பத் தளத்தில், சம கல்வித் தகுதியும் நிறமையும் இருந்தாலும், அமெரிக்காவில் ஆண்களுக்கும் பெண்களுக்கும் ஒரே சம்பளம் கிடைக்காது என்று உங்களுக்குத் தெரியுமா?" என்று நியூயார்க்கில் வேலை பார்க்கும் தமிழ் சித்தேதி சொன்மயா கேட்டபோது, நான் ஆச்சரியப்பட்ட வில்லை.

(தொடரும்)

"தலைவர் எதுக்கு கூவத்துக்குப் பக்கத்துவான் மீட்டிப் வைக்கணும்னு சொன்னார்?"

"கொசுத் தொல்லைவால அப்ப தான் கைட்டல் ஜாஸ்தியாக இருக்கு மாட்ட!"

- எம். அருள்முகத்தி





"சார், உங்க வேட்டை மோதிரச் சின்னத்துல எனக்கு மறக்காமல் போடுங்க."

"இதெல்லாம் மேலிடம் முடிவு பண்ண வேண்டிய விஷயம்..."

"தீங்க வேற கட்சியா?"

"இல்லப்பா... மேலிடம்னா என் மனைவி."

"எங்களை உயத்துல ஏன்டா ஏமாட்டா அடிச்சோமனு இருக்கு..."

"ஏங்க?"

"மார்க்கிறவனெல்லாம் 'என்ன சார்- தேர்தல் ஏமாட்டையா'ன்னு கேக் கிரங்கு..."



**உங்கள் வேட்டு
சிரிப்புக்கே!**



கட்டணியிலே ஏரம்பப் போராடி ஷைலியிலே ஒரு சீட் கிடைச்சதா?"

"பிரகாரம் பன்ற ஜப்பிலே கிடைச்சது..."

"இன்னா 'சாஸ்டியும்' மாத் திகிலுக்கே?"

"எலிக்கன் வருதுவ்லே... அரசியல்வே சூத்துகிலு க்றேன்... பழக பேசி 'பாஸி டிக்ஸ்' பண்ணிடாதே..."



- வங்க



பிட்டுமாயும் திட்டியாரும்!

அதிகாரவ
லாளர் மணி. "ஓய்!
கருப்பையா எசுக்
கின் சத்தம் கேட்
துது. கூடையத்
திற" என்று மக்களைக்காரர்கள் அலறி
யடித்து வருதது. அடுப்பைப் பற்றி வலா
பார்கள்

வலாவுன்பட்டிகளுள் றுழையும
போது, புலர்ந்தும் புலராத ஐந்து மணி.
இவர் தெருக்களில் விட்டுப் போதும்
செயுதித்தான் வசனம், இவ்வந்தரசி
கனா வாசல் தெவிக்க எழுப்பி விடுவா.
மருந்திக்குடி வரும் போது, கனாவலா
மடிக்க கொண்டு காணல். ஆறு மணி
வந்து அடித்துச் செல்லலாம் துண்ட
குடிசில் தொடங்கி - ஆதம்பக்குடி வலா
யிறும், அலா இருபது மிரா. மக்களுக்கு
என்பி கருப்பையாதான நடமாடுவா வடி
யாய். ஆனால் கொஞ்ச நாட்களாக இந்த
கிராமத்துச் சாலைகளில் கருப்பையா
வின் பிதிலெய்டித் து துவரத் தேடுகிறார்
கல். "என்ன ஆச்ச இந்த பழையபூக்குது"
என்று கலவலாப்படுகிறார்கள்.

வல்லா செய்திந்தள்ளகனாவலா.
காலையில் கட்டுப் பிரித்து அடுக்கும
பொதே படித்து விடுவா கருப்பையா
பெப்பர் விநியோகித்துத் திரும்பும் போது,
காக கொடுத்து செய்தித்தான் வாய்க் முடி
யாத கிராமத்து மக்கள், "இன்னக்கி பேசு
பார்வே என்ன விசேஷம் அனாவே?"
என்று கேட்டால், வசக்கிளை விட்டு
இறங்கி, தின்று திதாளமாக, ஒலிபெருக்கித்
தோரணையில் செய்திகளைச் சொல்லி
விட்டுப் போவாராம். ஒரு நடமாடும்

உட்கமாக வலம் வந்தவர். தி.ச.
ரென்று உடல்நலக் குறைவால்
முடங்கிப் போனால் வகவொடிந்த
மாதிரி ஆகிவிடாதா இந்த கிராம
மக்களுக்கு! ஒரு கை இவ்வாமல்,
முப்பத்தாறு ஆண்டுகள் திசாரி
ஐம்பது மிஸெரபிட்டர் மிதி
வண்டி மிதித்து, செய்தித்தான் விற
யோகித்தவர் இந்த எம்.பி. கருப்
பையா.

பதினாறு வயது இருக்கும்.
இரண்டு கிராமங்களுக்கு
இடையில் நடந்த வாய்க்
கால் தகராறில், சமாதா
ளம் பேசப் போனவரின்
வலது கையை மணிக்கப்
போடு துண்டித்து விட்
டார்கள். ஆனால் தன்னயற்க்கை
இழந்து விடாத கருப்பையா, ஆடு
களை மேய்க்கும் வேலையைச் செப்து
வந்தார். ஆடு மேய்க்கும்போது தேரத்
வது பயனுள்ளதாகச் செல்லிட, செய்
தித்தான். மற்றும் பத்திரிகைகள் படிக்கும்
பழக்கத்தை ஏற்படுத்திக் கொண்ட
வருக்கு செய்தித் தாள் போடும் வேலை
கிடைத்திருக்கிறது. உடனடியாக ஒன்றைக்
கொடுமாடு மிதிவண்டி. ஓட்டிப் பழை
யிருக்கிறார். மூப்பது பைசாவுக்கு கதேச
மித்திரை விற்பா வலங்கி, மாதம் பந்து
ருபாய் சம்பளத்துக்கு "பெப்பர் வலய
வாக" வாங்குகவலாத தொடங்கிய கருப்
பையா, படிப்படியாக, வலாந்து, செய்தித்
தாள் முகவராக உயர்ந்திருக்கிறார்.

செய்யும் தொழிலே தேர்வம் என்று
தினைக்கும் கருப்பையா, விற்பனைப்
லாந்ததை, ஒவ்வொரு மாதமும் பத்தாம்
தேதிக்குள் பத்திரிகை அலுவலகம்
களுக்கு அனுப்பி விட்டுத்தான் மறு
வேலை பார்க்காராம்

பத்திரிகை மூலமாகக் கிடைத்து
வந்த வகுமானத்தில், மூத்த மகளை
பொழியியல் பட்டதாரியாகவும், இளைய
மகளை எம்.பி.டி. பட்டதாரியாகவும் உரு
வாக்கியிருக்கிறார். "கருப்பையாணைப்
பார்த்து எல்லோரும் பாடம் படிச்சுக்
கனுமி" என்று உள்ளூர் மக்கள் பாராட்டு
கிறார்கள்.

- குன்றக்குடி சிங்காரவடிவேல்



சிவாஜி கணேசனுடன் சேர்ந்து நடிப்பதற்கு நிறைய வாய்ப்புகள் கிடைத்தது என்னுடைய அதிரஷ்டம். எத்தனை படங்கள்! எத்தனை விதமான கேரக்டர்கள்! அவருக்குக் கிடைத்த கதாபாத்திரங்களிலும் சரி, அவருக்கென்றே உருவாக்கப்பட்ட கதாபாத்திரங்களிலும் சரி, அவரது நடிப்பு தனி முத்திரைதான்!

சிவாஜியுடன் இணைந்து நான் நடித்த முதல் படம், 'நான் வணங்கும் தெய்வம்'. அப்போது பிரபலமாக விளங்கிய ஸ்டுடிடர் சோமு இயக்கினார். எனக்கு சிவராமகிருஷ்ணன் என்று ஒரு நண்பர். அவருக்கு சென்னை கார்ப்பரேஷனில் வேலை. வார இறுதி நாட்களை சிவராமகிருஷ்ணனின் வீட்டில் தான் கழிப்பேன்.

ஒரு நாளை, சிவராமகிருஷ்ணன் வீட்டில் இருந்த சமயம், பாலாஜியின் வீட்டிலிருந்து டெலிபோன் மூலம், சினிமா ஸ்டுடியோ நகல்கள் கிடைத்தது. மறுநாள் காலை பத்து மணிக்கு வாகினி ஸ்டுடியோவுக்கு வரச் சொல்லி இருந்தார்கள்.

காலையில் புறப்பட்டு, சிவராமகிருஷ்ணனுடன் கொடம்பாக்கம் ரயில் நிலையம் வந்து இறங்கி, அங்கிருந்து ஒரு டாக்ஸி பிடித்து, வாகினிஸ்டுக்குப் போயோம். டாக்ஸி சுட்டணம் எட்டணா, டாக்ஸி பிடித்து, பந்தாவாகப் போய் ஸ்டுடியோவுக்குள் இறங்கக் காரணம் இருந்தது. நடந்து போனால், நுழைவாயிலில் இருக்கும் காவல்காரர் அத்தனை சுலபத்தில் உன்னை விட மாட்டார்.

நானும் நண்பர் சிவராமகிருஷ்ணனும் செட்டுக்குள் நுழைந்தபோது,

“எங்கள்

எம்.ஜி.இந்தர்,

வாழ்க!”

சிவாஜி பதமினி இருவரும் மேக்-அப்பில் இருந்தார்கள். படத்தின் பிரதான காமெடியன் ராமாராவ். அவருடைய உறவுக்காரர் வேஷம் எனக்கு. ஸ்கூல் பிரேக் ஸ்ரை நான் கிம்மாதான் இருந்தேன். என்னை நடிக்கக் கூப்பிடவே இல்லை.

மதிய உணவு சாப்பிட்டு விட்டு, ஏற்பிற ஒய்லாக் சிவாஜி ஏதோ பத்திரிகையைப் படித்துக் கொண்டிருந்தார். “இவர் நாகேஷ். நாடக நடிகர்! நம்ம படத்துல நடிக்க வெச்சிருக்கேன்!” என்று அறிமுகப்படுத்தினார்.

சிவாஜி தமக்கே உரிய ஆழமான பார்வை ஒன்றை என் மேல் பதித்தார். “நாம புது நடிகனாச்சே! பெரிய தடிகரோடு நடிக்கிறோமென்னு பயந்து,

சிரித்து வாழ வேண்டாம்

ராமதாஸ்
பெற்றது

57
100



• ராமதாஸ்

டாக்டர் அய்யாவுக்கு மார்க் போடச் சொல்லி கேட்டாலும் கேட்டோம், போட்டுத் தள்ளிட்டங்களை! ஆனால்... சீனியர் திருபுர் வி. வெங்கடரமணா போட்டுக் கொடுத்த மார்க்குகளுக்கு ஏறக்குறைய சரியாவே போட்டவங்க திறைய அதில் குறுக்கல்ல தேர்த்தெடுக்கப்பட்டவர் :

வி.கே. கோபால்,

பு.எண்.14 / பு.எண்.27,

முதல் குறுக்குத் தெரு, பாரத் நகர்,
மடிப்பாக்கம், சென்னை - 600 081.

(போட்ட மார்க் 55/100)

இவருக்கு டாக்டர் அய்யா பேரைச் சொல்லி குடும்பத்தோட திரைப்படம் பார்க்க ரூ.250/- அனுப்பி வைக்கப்படும்.

உன் நடிப்பைப் போட்டிட விட்டுடாதே" என்று சொல்லிவிட்டு, தொடர்ந்து பத்திரிகையைப் புரட்ட ஆரம்பித்தார்.

எனக்குக் கொஞ்சம் "சுருக்கென்று ஆகி விட்டது "சார்" எனறேன் நெதுவாக, சிவாஜி கவளிக்கலிவ்வை இன்னைக்கு தடவை கொஞ்சம் உரத்த குரலில் கூப்பிட்டேன்

டைரக்டர் 'சார், சாஸ்கலிலேயே 'எவ்வா' எவ்வா தாலும் வசன்கலிலேயே 'ஒன்னுயிலவ்வ' என்று சொல்லி விட்டு, சிவாஜியையே பார்த்துக் கொண்டு நின்றேன்

தலைவன் நிமிரத்தி, என்னைப் பார்த்தார் சிவாஜி

"சார்! தான் புதுப் பையன்தானேன்று, கூட நடிக்கிற தீங்க, உங்க நடிப்பைக் போட்டிட விட்டுடாதிங்க" எனறேன்.

என் பதிலை அவர் ரசித்தாரா? இல்லையா என்பது, எனக்குத் தெரியவில்லை. ஆனாலும், என் பதில் அவரைக் கோப்படுத்தலிவ்வை என்பது உடனே நிச்சயம்

முதல் நாளை சிவாஜியிடம் நான் கொஞ்சம் துடுக்குத்தளமாகப் பேசி விட்டேன் என்றாலும், பொதுவாக நடிக்க, நடிக்களை மட்டுமில்லை, டைரக்டர்கள், தயாரிப்பாளர்கள் கூட

அவரிடம் பயம் கலந்த மரியாதை எட்டாதான் பேசுவார்கள், சிலர், அவரை ஐஸ் மழையில் குளிப்பாட்ட முனைந்தால், அவர் கிடைவாக, "ஆமாம் ஆமாம்! அண்ணே! அண்ணேன்று இப்படி ஐஸ் வெச்சப் பேசியே, அண்ணன் மார்க்கெட்டை அழிச்சிடுவீங்களை" என்பார்.

சிவாஜி மகத்தான நடிகர் என்றால், எம்.ஜி.ஆர். மகத்தான மன்தா. என் மீது எப்போதும் அவருக்குத் தனி பிரியம் உண்டு காவலீட் பிரச்சனை காரணமாக, எம்.ஜி.ஆர், படங்களின் ஷூட்டிங்கு

• தலைவன் - மத்திய
தந்தி : ரெயிஸ் திருஸ் குகத்தன்

**யு.என்.ஐ. சீனியர் திருபர்
வி.வெங்கடரமணா போட்ட மார்ச்**

சிறப்பு	முது எதிர்மின்	சமதர தொகுதி
1. தலைமைப் பங்கு (விடாதிப் குவாண்டி, லீக்)	10	5
2. மூலபொருள் திரை	10	5
3. கலாபாதி கலாபாதி	10	5
4. குலிடா கலாபாதி	10	7
5. மார்ச் திரை	10	5
6. தொலைக்காட்சித் திரை	10	6
7. மலாபாதி திரை	10	5
8. மலாபாதி திரை	10	4
9. திரைத் திரை	10	5
10. திரைத் திரை	10	7
மொத்தம்	100	57



* வி.வெங்கடரமணா

களுக்கு நான் காலதாமதமாகச் சென்றுது உண்டு. அதுபோன்ற சமயங்களில், என் இசைக்கட்டிடம் புரிந்து கொண்டு. எதிரகட்டிடம், "மற்ற கட்டிடங்களை எடுத்துக் கொண்டு இருப்பதன். நான்கு வந்தவுடன், அவர் சம்பந்தப்பட்ட கட்டிடங்களை எடுத்துக் கொள்ளலாம்" என்று சொல்லி விடுவார். ஆகவே, நான் தாமதமாகப் போனாலும் எம்.ஜி.ஆர். படங்களைப் பொறுத்தவரையில் ஸ்டுடிபிங் தடைப்பட்டது.

எம்.ஜி.ஆரின் சிறப்பு அவரது சுவைக் குணம்தான். பாலாஜியின் நாடகக் குழுவில் நான் நடத்துக் கொண்டிருந்த போது, ஒருநாள், செவத்தின் நாடகம் நடைபெறவிருந்தது. காரியாலயே செவம் சென்றோம். உருத்திரப்பேட்டை தாண்டி ஒரு கிராமத்தின் வழியே போய்க் கொண்டிருந்தபோது, எனக்கு தாகம் ஏற்பட்டது. ரொடு ஓரத்தில் இருந்த ஒரு குடிசையின் அருகில் காரை திறத்தினோம். நான் காரை விட்டு இறங்கியதும் ஒரு வயதான பெண்மணி, என்விடம், "என்ன வேணும்?" என்று விசாரித்தார். "குடிக்கத் தண்ணீர் வேணும்!" என்றதும், குடிசைக்குள் சென்று, பெரிய செம்பில் தண்ணீர் கொண்டு வந்து கொடுத்தார். வெளில் நேரத்தில், ஜில்லென்று உன்னை இருக்கிய அந்தத் தண்ணீர், ரொம்ப இதமாக

இருந்தது.

தவறி சொல்லி விட்டுப் புறப்படுவ தற்கு முன், பாலாஜி, தமது பள்ளிலிருந்து நூறு ரூபாய் நோட்டை எடுத்தார். அதை அந்தப் பெண்மணியின் கையில் கொடுத்தார். அதை வாங்கிக் கொண்ட அவர், ஆச்சரியத்துடன் ரூபாய் நோட்டையே சில விநாடிகள் பார்த்துக் கொண்டு இருந்தார். சட்டென்று ரூபாய் நோட்டைப் பிடித்தபடி, தமது இரு கைகளையும் தலைக்கு மேலே தூக்கி, பாலாஜியைப் பார்த்து, "எங்கள் எம்.ஜி.ஆர். வாழ்க!" என்றார். சில நிமிடங்களுக்கு ஒன்றுமே புரியாமல் குழம்பிப் போனோம். அப்புறம் விஷயத்தை நான் களர்கவே புரிந்து கொண்டோம்.

அந்தக் கிராமத்து மூதாட்டியைப் பொறுத்தவரை, 'எம்.ஜி.ஆர்.' என்கிற மனிதர் மட்டும்தான் முன்பின் தெரியாத ஏழை. எனிய மக்களுக்கும் உதவி செய்வார்; ஏழை மக்களுக்கு ஒருவர் உதவுகிறார் எவ்வால், அது நிச்சயமாக எம்.ஜி.ஆரைத் தவிர வேறு ஒருவராக இருக்கவே முடியாது என்பது, அவரது மனத்தில் ஆழமாய்ப் பதிந்து விட்டது. இவரைப் போன்ற நம்பிக்கை கொண்ட ஏழை எளியவர்கள், இன்னமும் நிறையப் பெர் தமிழ்தாட்டில் இருக்கிறார்கள்.

(சிறப்பு தொடரும்)

அனாதைக் குழந்தைகளைத் தத்தெடுப்பார்கள்; ஏழைக் கிராமங்களைத் தத்தெடுப்பார்கள்; ஆதரவற்ற முதியோர்களைக் கூட தத்தெடுக்கிறார்கள். ஆனால் ஒன்பதாம் வகுப்பு படிக்கிற குழந்தைகளைத் தத்தெடுக்கும் 'அடாபட்டு வின்' என்ற வித்தியாசமான அளமையுடைய ஆரம்பித்திருக்கிறா கல்வியாசனமும், சமூக சேவையுடைய கீதா பிரபு

"சமீப காலமாக, பெற்றோர்களும், ஆசிரியர்களும் 'படி படி' என்று மனோஜ குழந்தைகளை வறுத்தெடுக்கிறார்கள் குழந்தைகளும் எப்போதும் புத்தகமையாகவும் முட்டிக் கொண்டு, பள்ளிப் பரீட்சையில் தூற்றித் தொண்ணூற்றினைப் பெட்டு. இருவறு என்று வாங்கிக் குவிப்பார்கள். ஆனால் தொழில் சார்ந்த படிப்புகளுக்கான அழைப்புத் தேர்வில், கோட்டை விட்டு விடுவார்கள் குறிப்பாக, ஐ.ஐ.டி அழைப்புத் தேர்வில் வெற்றி பெறும் தமிழ்நாட்டு மாணவர்களின் எண்ணிக்கை, வருஷ வருஷம் குறைந்து கொண்டே போகிறது சென்னை ஐ.ஐ.டி.யில் தமிழ்நாட்டு மாணவர்களை விட, வெளிமாநில மாணவர் சதவிகிதம் அதிகம். ஏன், தமிழ்நாட்டில் புத்திசாவிக்குழந்தைகளே

வி.எம்.பி.டி., ஏ.எப்.எம்.எஸ். போன்ற இந்திய அளவிலான கார்ப்படிபு பரீட்சை அழைப்புத் தேர்வுகளையோ எழுதும் போது, உரு அடிக்கிற டெக்னிக் மட்டும் உதவாது. 'கான்செப்ட் பேஸ்ட் டெர்மின்' மிக அவசியம் அப்பளிகேஷன் டெக்னிக் தெரிந்திருந்தால், எந்தவிதமான உதாரமட அழைப்புத் தேர்வையும் கலாமாக எழுதி விடலாம். ஆனால் இப்பே உளவ பெரும்பாலான பள்ளிகளில் இவற்றைச் சொல்லித் தர நேரமிருப்பதில்லை ஆதலால், மகாராஷ்டிரா போன்ற டூடங்கலில், இந்தப் பன்னிரண்டாம் பதினாறு வயதிலேயே ஆரம்பித்து விடுகிறார்கள் அந்த மாநில பெற்றோர்களும் இந்த விஷயத்தில் ரொம்ப சரியாக இருக்கிறார்கள் தமிழ்நாட்டைப் பொறுத்தவரை, பெற்றோர்களுக்கு ஆசை இருக்கிறது. மாணவர்களுக்கும் உயரிய நோக்கம் இருக்கிறது. ஆனால் சரியான முறையடி இல்லை" என்று வருத்தப்படுகிறார்.

'அடாபட்டு வின்' அளமையின் இவ்வொரு

'எம்எம்' நிர்வாக இயக்குநர் கீதா பிரபு



முகிய நெடு பகசம்... 'சாகிப்ட் ஸ்கிபஸ்' டெவலப்

வெற்றி வேண்டிமுடியு? சித்திக் கொடுப்புக!

இல்லைவா?" என்ற, கீதா பிரபுவின் சரியான ஆராய்ச்சியின் முடிவுகள் தாம். 'அடாபட்டு வின்' அளமையைத் தொடங்குவதற்கே காரணமாக இருந்ததாம்.

"பள்ளிப் பரீட்சைகளைப் பொறுத்தவரை, மனப்பாடம் செய்யும் இறவை இருந்தாலே, மதிப்பெண்களை கணவாக அள்ளி விடலாம். ஆனால் டி.என்.பி.சி.டி. போன்ற மாநில அளவிலான பொறியியல் மற்றும் மருத்துவக் கல்விகளான அழைப்புத் தேர்வையோ, ஏ.ஐ.ஐ.ஈ.

மெண்ட் "தாவ தல்லாப் படிக்கிறேன் ஆனால் ஞாபகம் வைக்கக் முடியவில்லை"

"படிச்சதெல்லாம் ஞாபகமிருக்கு. ஆனால் பரவினடா எழுதத் தெரியவில்லை"

"கொஞ்ச தேரம் படிச்சதுமே மனக் களைப்பு வந்துடுத்து."

"என்னோட கையெழுத்து மோசம். அழகாப் பரெண்ட் பன்னாத்த தெரியவில்லை"

ஸ்கில்ஸ்.

“இதெல்லாம் தவிர, பரீட்சையை எழுதுவது எப்படி.” எனவும் தனிப் பயிற்சி தருகிறோம். உதாரணத்துக்கு, பள்ளி டு வரை நம்முடைய குழந்தைகள் கிபிஸ்களைத் தனியாகவும், கெமிஸ்ட்ரி கைத் தனியாகவும் பரீட்சை எழுதியே பழகியிருப்பார்கள். ஆனால் நுழைவுத் தேர்வில் இரண்டையும் சேர்த்து, கிபிஸைக் கல் சவின்ஸஸ் என்று ஒரே தாளாகத் தருவார்கள். அப்போது மூளையின் டிராக்கை உடனே மாற்றி, வேறு தளத்தில் இயங்க, முனையாவ பயிற்சி வேண்டும். ‘கோடிங் ஷிட்’ என்ற முறை பழகவே பலருக்குத் தடுமாற்றமாகி விடுகிறது. இதெல்லாம் அடிப்படை

கில்தவா. ஆனால் பல மாணவர்கள், பரீட்சை தெருங்கும் சமயத்தில்தான் இது போன்ற மையங்களை நாடுவார்கள். அப்போது அவர்களுக்குப் பாடமும் சொல்லிக் கொடுத்து, சாஸ்பிட்ட ஸ்கில்ஸ் கமிஷன் பயிற்சி தந்து, மூளையை டீபன் செய்ய அவகாசம் இருக்காது. அதனால் தான் ஒன்பது அல்லது பத்தாம் வகுப்பி லிருந்தே, குழந்தைகளை சிறப்புக் கல்வி என்ற இந்த முறையில் பயிலப் பழக்கி விட்டால், அவர்கள் நுழைவுத் தேர்வு



• ...பட்டகறையில்



• பயிற்சியில்...

களை எல்லாம் கவனித் தள்ளி விடு வார்கள்” என்கிறார் தோ பிரபு.

‘அடாப்ட்டு லின்’ திட்டத்தின் கீழ், தற்போது அறுபது குழந் தைகளைத் தேர்ந் தெடுத்து, தயார் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். அவற்றில் சில ஏழ்மையான குழந்தைகளுக்கு, உதவித் தொகையும் தந்து படிக்க

வைக்கிறார்களாம்.

“டாக்டர் அப்துல் கலாமின் களவு தாள் எங்களுடைய களவும். இன்னும் மூன்று வருடங்களில் தமிழகத்திலிருந்து நிறைய ஐ.ஐ.டி. தொழில்நுட்ப நிபுணர் கள் உருவாகியிருப்பார்கள், கலாமாஸப் பறவைகளை, இம்மையான இறகுகள்தானே மேலே தூக்குகின்றன?” அதேபோல, நானைய விஞ்ஞான உலகத்தை, இந்தத் தத்துக் குழந்தைகள் நிச்சயம் உயர்த்து வார்கள்” என்கிறார் தாய்க்கே உரிய பாசத்துடன்.

— டாவி

யான் விஷயங்கள். இது போன்ற நிறைய அம்சங்களைச் சொல்லிக் தரவே அனுபவமிக்கப் பேராசிரியர்களுக்கும், வெற்றி பெற்ற ஐ.ஐ.டி. மாணவர்களுக்கும் எங்களுடன் கலாமிறங்கி யிருக்கிறார்கள்” என்கிறார்.

அது என்ன, ஒன்பதாம் கிளாஸ் மாணவர்களை விசேஷமாகத் தத் தெடுக்கும் முறை?

“எங்களுடைய ‘எய்ம்ஸ்’ கல்வி நிறுவனத்தில், இந்தியாவில் உள்ள அனைத்து சிறப்புப் படிப்புகளுக்கும் நுழைவுத் தேர்வுப் பயிற்சிகள் தரப்படு

ஹலோ, நீங்க சுகமா?



“ஓரே டேன்ஷன்... போய் ஒரு காயி குடிச்சிட்டு வந்தா, கொஞ்சம் ரிலாக்ஸ் ஆகும்...” என்றுதான் நிறைய அதுவரைகள் கடைகளுக்கு நகர்ஜிதார்கள். அமெரிக்கா ஆய்வுக்குழு தந்திருக்கும் அறிக்கை, இதற்கு நோயாறாக இருக்கிறது இந்தக் காயி இன்டேவனாகும், வேலையில் பளுவால் ஏற்படுகிற மன அழுத்தத்தை மேலும் அதிகமாக்குகின்றன என்பதுதான் அவர்களுடைய முடிவு. காயி குடித்து வந்ததும் வேலை அதிகமாகச் செய்ய வேண்டும் என்ற வேகம் எழுவதால், அந்தச் செயல் மன அழுத்தத்தை அதிகமாக்குகிறது என்கிறார்.

குழுவாக வேலை சொகிற ஆண்களாவ்விட, தனிமையில் வேலை செய்கிற ஆண்கள் இந்த 'காயி மன அழுத்தத்தை' அதிகம் பெறுகிறார்களாம். ஆனால் ஒரு கவராதியும், இந்த காயி இன்டேவனைகளில் பெண்களின் மன அழுத்தம் அதிகமாக தில்லைய. குறைந்து விடுகிறது. அவர்கள் கொண்ட வீடு முறைக்கு வந்த நடுத்தரனாரைத் தாக்கிப் பேசுவதுவிருந்து, மெகா சீரியல் விமர்சனத்துக்குச் சட்டென்று டாபிக் மாறிவிடுவதுதான் காரணம்.

ஆஸ்திரேலியாவின் ஆய்வாளர் டாக்டர் கேவன் மெக்வேலி, சிட்னியில் இருக்கிற ஸ்கஸ் ஆஃப் சைக்காலஜியில் மற்றொரு குழுவை வைத்து இதே காய் ஆய்வை நடத்தினார். விவையடி அதே காயி தளர்வைப் போக்கி கறுகறுப்பாக்க உதவுகிறது, என்று நாம் நினைப்பதற்கு எதிராக நியங்குகிறது என்கிறார் அவர்.

இவகுடைய ஆய்வுப்படி, காயி குடிப்பது சில வேலைகளில் இருக்கும்போது நல்லவிதமான விளைவை ஏற்படுத்துகிறதாம். உதாரணம் என்று அவர் கைகாட்டுவது, டிரைவரிங், வாகனம் ஓட்டும்போது காயி குடிப்பது நல்லது என்கிறார்.

அடுத்தடுத்து உங்கள் கார் டிரைவர காயிக் கடைபோரம் காறை நிறுத்தும் போது, உற்சாகப்படுத்துங்கள், உங்களுக்கும் உங்கள் பயணத்தில் எதிர் வருபவருக்கும் மிக நல்லது.

சரி... பிப்படி, உலகம் முழுக்க மக்கள் குடித்துத் தள்ளுகிற காயியில் அப்படி எவ்வதான் இருக்கிறது?



காயிக் கொட்டைகள் கிடைக்கிற மரத்தின் பெயர் 'காயி அராபிகா' என்பது. சில நாடுகளில் காயியை 'கஹாவா' என்கிறார்கள். உருது மொழிப் பெயர் போவ்ருக்கிறது, உலகத்திலேயே நம்முடைய தென்னிந்தியாவில்தான் காயி அதிகம் குடிக்கப்படுகிறதாம். அதிலும் எம்சூர், பேரளா மற்றும் நம்முடைய சிங்காராச சென்னையில்தான் காயிக்கு கிராக்கி!

மருத்துவ ரீதியாகப் பார்த்தால், காயி கொஞ்சம் கெட்ட வேலையுண்ட உடலுக்குச் செய்

வஸந்த் செந்தில்

கிறது... காபியில் இருக்கிற 'காஃபீன்' கலப்பமாக நமது உடலை பாதிக்கிற விஷந்தன்மை கொண்டது. காபி குடிப்பதால் இருதயம், வயிறு, இரண்டும் செயல்பாடுகளில் வீழ்ச்சி அடைவதை, முதன்முதலில் மேற்கு ஜெர்மனி ஆய்வுாளர்கள் உலகத்துக்கு அறிவித்தார்கள்.

காபி குடித்த உடனே, அது இதுபதின் துடிப்புகளைத் தேவையில்லாமல் அதிகமாக்குகிறது. இந்த அதிக வேலை, இதயத்தைத் தளர்வடையச் செய்கிறது. அதிக காபி மெல்ல நரம்பு மண்டலத்தின் செயல்பாடுகளில் அதிகப் பிரசங்கிதனைமாகக் குறுக்கிடுகிறது. சருமத்தைப் பாதிக்கிற தன்மைகூட காபிக்கு உண்டு.

குறிப்பாக 'ஓக்ஸிடெர்மா' என்ற வெள்ளைத் திட்டுகள் உள்ள தோலாளிகள், கண்டிப்பாக காபி குடிக்கக் கூடாது என்று அறிவுறுத்தப்படுகிறார்கள். காரணம், காபி உடலில் சமநிலையில் இருக்கிற திரவ அளவைப் பாதித்து, சருமத்தில் வகைவைத்துவிடுகிறது.

காபியில் காஃபின் தவிர, தேனின் என்ற மற்றொரு நச்சும் உண்டு. இந்த இரண்டு நச்சின் மிகப் பெரிய அபாயமும்,



**என் மேனி அழகுக்கு
நான் என்றும் தாடுவது
உடுப்பி நேறாட்டல் காபியே!**

வெளிப்புறத்தில் பயன்படுத்தும்போது சூட்டத்தை அழகாக்கி ஒளிரச் செய்கிறது. மர்வின் மன்றோ தினமும் காபி - கோப்கலைவையப் பயன்படுத்திக் குளித்தார் என்று அவருடைய வாழ்க்கை வரலாறு நூலில் (A life - Martin) இருக்கிறது. சில நேரங்களில் சளி, மூக்கடைப்பு, Fleurisy என்கிற மூக்கக் குழல் அழற்சி போன்ற வற்றிற்று காபியுடன் வேறு சில

ஸ்டீறாப்சிகாக்க

அவை வயிற்றில் சுரக்கிற கர்ப்புத் திரவங்களை இறைத்து விடுவதுதான்.

“என்ன சார்... சொல்லிவிட்டே போறீங்களே...” என்று கவலைப்படுகிறீர்களா...? காபியில் எனக்குத் தெரிந்த நவ்வுது, இப்போதைக்கு ஒன்றே ஒன்று தான். உலகம் முழுக்க தயாரிக்கப்படுகிற ஹெர்ஸ்டையில் காபி பயன்படுத்தப்படுகிறது. தவிர, காபித் துகள்களை பல்வேறு அழகுக்கலை திணைப்புகள் பயன்படுத்துகின்றன. காரணம், காபி

மருத்துகளைப் பயன்படுத்துவது பல னளிப்பதாக அறிவித்திருக்கிறார்கள்.

காபியின் அபாயங்களையும், காபி இடைவேளைகளின் எதிர்மறை விளைவுகளையும் உங்களுடன் பேசிக் கொண்டுருந்ததில் களைப்பாக இருக்கிறது. ஒரே ஒரு காபி குடித்துவிட்டு வகுகிறேன்... தாளையிலிருந்து நிறுத்தி விடுகிறேன்—

(தொடரும்)

ஹிம்ஸா மொய்லி...

பெயரைச் சொன்னாலே ஏதோ லண்டன் ரிங்காரம் போல இனிமையாக ஒலிக்கிறது. ஆனால் மாதம் ரிவிஸா கும் 'சிஞ்ஞகாரம்' படத்தின் இரு கதாசாஸியாரில் ஐரூவர். லாஸ்குடி. ஜெயராமினின் இசை, பாலிஷ். புகழ் சரோஜ் லாவின் நடன இயக்கம், பெண் இயக்குநர் சாரதா ராமணாத்னின் முதல் படைப்பு. திரைக்கதை இம்மிரா சௌந்தரராஜன்... என் பல பரபர பாப்புலாரிட்டிகள் சம்பந்தப்பட்டிருக்கிற படம். 1990களின் தேவதாரிகளை மையமாகக் கொண்ட இந்த சினிமாவைக் கரண, பலா ஹவாக எதிர்தோக்கியிருக்க, நாம் ஹம்ஸாவைத் தேடி ஓடினோம்.

'குச்சி குச்சி ராக்கம்மா' பாட்டின் வரிகள் இவரைப் பார்த்துத்தான் தேவதாரியிருக்க வேண்டும். கூடவே தேவை 15% பால் எனபது பிரைம் தேகம் பளிச்சென்ற கலையான நுகம். கண வுழிய வய. தீர்மான பாண்டி, மேலே குந்தி சிம்பின் மொய்லியாக இந்த கிராசு பெரிய இடத்துப் கொண்ட. கற்றியும் பாதுகாப்புப் பலா, எடுபிடிகள். எல்லாம் இல்லை.

"கிள்ள வாய்க்லேர்ந்து எங்க வீடல பப்பாடிமா கூர். டம். தொண்டர்கள், மீட்டிங்லு எதுவாப் கையாப ரகம். அப்பாவை விரைவா சாக்கக் கொடுத்து பாதுகாப்பு எக்கக் கக்க ரிஸ். ஆனா லும் நான் பாதுக்க கதுக்குமாசா இருப் பார். அப்பிசால் மாதி. அப்பாக்கே, எழுந்தாளி, நான் லாசிரியர்... என் பவருக்கங்கள், நான் சினிமாவை நடக்க ஜேன்னு சொன்ன போது நடுக்கவே யில்லை. எது சொ தாலும் தோனா

அன்பு மகன்தான் ஹம்ஸா மொய்லி.

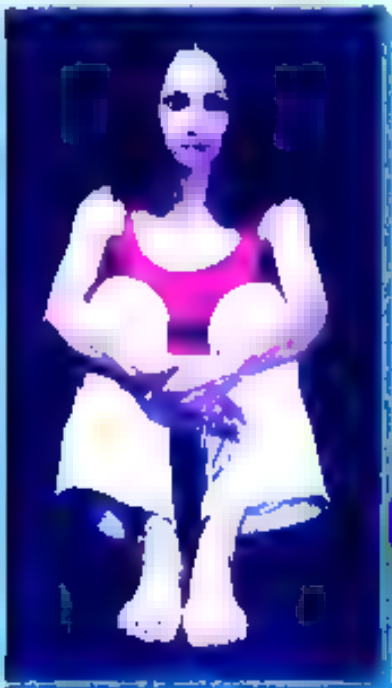
“உங்க அரவியல் பிரவேசம் எப்போது?” என்று கோக்கிப் போட்டால்.

“நானா...? நடனம் நடப்பு. இதுதான் இப் போதைக்கு நாவா என்ன ஆகுமனு சொல்ல முடியாது” சஸ்கொண்ட வயக் கிறார்.

ஹம்ஸாவுக்கு தமிழ் சினிமா ஆனா எப்படி வந்தது? அப்பாடிவோ?

“எனதுவயசு நாட்டியசூத்த, பதவிஸ் ரவி சிஞ்ஞகாரம்” பா துலின் தயாரிப் பாய்க்கலில் ஓதுவர் படத் தைப் பற்றி இப்போது நான் எதுவும் சொல்ல முடியாது. காரணமளி என்ற கதாபாத்திரம், இளம்பெண் விலிருந்து குதபாடி வளையல்வளை ஓத கரொம்ப ர. மூட வளதான் அங்கம் கொந்த ரா காத தெரியாது. இதுக்கு பிரைம் தேக்கா தீக்க” குறுக்குவார்.

ஹிம்ஸாவை அன் டுடன் எல்லோரும் கூப் பிடுவது ‘அர்.ஸ்’ நாட்டி. யததைத் தவிர கனதி பார்த்து, ஸ்கோ ஸ்டலிங்,



பெய்திகடு

யாக இரு கடுமையாக உழைத்துதான் சொன்னார். எங்கப்பாஸ் தென்கா ரொம்பப் பெருமையா இருக்கு...” சொல்ல ஆரம்பிக்கிறார் ஹம்ஸா. அப்பா யார்?

கர்தாடக முன்னாள் முதல்வர் வீரப்ப மொய்லியின்

(உலகில் எங்கு வேண்டு மாணாலும் ஸ்கோ ஸ்டலிங் செய்ய அனுமதி உண்டு. கார்டு காண்பிக்

[illegible]

பக்தியில் பரவாது இருக்கக் கூடாது" (கீர்த்துவாரா) பேசுவார்.

சுயக்கேடு அம்மன்
- வதார சேகர்

● எம்.குணசேகரன், வேலாயுதம் பாணையம்

? 'என்னிடமிருந்து மக்களையும் மக்களிடமிருந்து என்னையும் எவராலும் பிரிக்க முடியாது' என முதல்வர் ஜெ. கதிரவன்சாரே!

! அவரே செய்து முடிக்கும் காரியங்களை, யாரிடமும் தம்பி அவர் சொடுப்பது கிடையாது என்பது தெரிந்ததுதானே!



● மகா, திருப்பூர்
? மிகச் சிறந்த பிரஸ் டீ மாணவர்களின் விடைத்தாள் களைப் புத்தகமாக வெளியிட கல்வித் துறை முடிவு செய் திருப்பதை வரவேற் கலாம் அல்லவா?
! பரீட்சை பாஸ்

வந்துவிட்டுப் போகிறார்.

● இரா. மகாராசன், ஆரல்வாய்மொழி
? ஈரோட்டுப் பெரியாரும் காஞ்சிப் பெரியாரும் அடிப்படைவில் ஒரே வழியைப் பின்பற்றியவர்கள்தான் என்று காளி முத்து கூறியிருப்பது பற்றி..?

! என்ன பண்ணுவது? அவரால் நடந்து வந்த பாணைகளையும் மற்றக் முடியுங்கள் அம்மாவின் தயவுவாய் தூக்க முடியுங்கள்! வினாவு : இந்தப் புதிய அதைவத உப தேசம்! கங்கரா! கங்கரா!

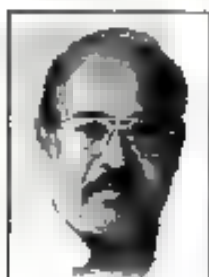
● தங்கம், சென்னை - 73
? தன்னார்ப் பஞ்சம் தீர்க்க ஏந்தக் கட்சி பாடுபடுமா?

! "காலிரிப் பிரச்சனை தீரக் கூடாது; தீவாடுகொண்டே போக வேண்டும் என் பதுதான் எல்லா அரசியல்வாதிகளின் விருப் பமும்; அப்போதுதானே அதில் அவர்கள் அரசியல் ஆதாயம் தேட முடியும்!" என்ற

● தி.கே. சிபசைம்!



● பி.வ.நா. சித்தனா!



பண்ணுவதே திவட் சியம் என்கிற நமது பிற்போக்கான கல்வி முறையை அமல்படுத்து கிறவர்கள் இப்படித் தான் அபதநமாகச் சித் திப்பார்கள், மெய்யான கல்விமுறை பரீட்சைக்கு மட்டுமே முக்கியத் துவம் தராது. மாண வரில் ஒட்டுமொத்த மான உடல், மன, அறிவு வளர்ச்சியில் முயற்சியில் கவனம் செலுத்தும்.

● சி.சகிகவா, விருதுநகர்

● தி.பந்த உபதேய்!

? மு.க. ஸ்டாலினை தி.மு.க. தலை மைப் பொலுப்புக்கும், முதலமைச்சர் பதவிக்கும் தயார்ப்படுத்தி வருவதாக ஆலடி அருணா கூறியிருப்பது பற்றி..?

! ஸ்டாலினை மற்றவர்களும் தயாரப் படுத்த முடியும்; தம்மைத்தாமே தயாரப் படுத்திக் கொள்ளவும் அவரால் முடியும் ஆனால், பதவியில் அவரை அமரச் செய்வ மக்களால்தான் முடியும். அவர் தகுதி உள்ளவர் என்று மக்கள் நினைத்தால்

கல்வி வாசலி ஆர்வனத்தா கொள்ளை- கிஷ்கி கூத்து உலகமையாடு விடக் கூடாது என்பதே தராளின் பிரார்த்தனை.

● ப.கா.மணிமொழியன், தாகமலை ★
? 'மொரபைல் போன் வாங்கிவிட்டால் இனம் பெண்கள் பின்னாலேயே வந்து விடுவார்கள்' என்பது போன்ற கருத் துடனான உ.யி. விளம்பரங்கள் அதி கரித்துவிட்டனவே?

! மொரபைல் போன் வரைக்கும் போவா னோன், ஒரு பாட்டில் குளிர்பானத்தைக் கொண்டு பெண்களைக் கவரத்துவிட்டால் என்பது போன்ற விளம்பரங்களை ஏராளம். இவற்றிடையே அசட்டு ஆண் மகன் ஒரு வனை, கமார் அஹ் டுஷர் பெண்கள் அடுத்தடுத்து கல்வத்தில் அரைவதாகக் காட்டப்படும் உஷா சிபிபா விளம்பரமும், பெண்மையைக் கேவலப்படுத்தவே செய் கிறது.

● ரேவதிப்ரியன், ஈரோடு
? ஜெயந்திரர் - ஜீயர் புதிய சர்ச்சை பற்றி..?

! வருத்தமளித்த, தேவையற்ற சர்ச்சை, எழுந்த வேகத்தில் அடங்கியதுதான் பெரிய மனிதர்!

● கே.ஆர். ஜெயலக்ஷ்மி, சென்னை
! "இரண்டு குழந்தைகளுக்குமேல்

நீங்கள் கேட்டவை-தராசு

• தன்முனைப்பைத் தளவளி?

குழரவும் பொன்னாணுத் தோன்றாமால்

குழும்

நிரண்டருவி பாயுத திருவணங்கே

பெருந்தககு

இரண்டுருவு மொளறு! மிகைந்து.

• கா.அதாதுமஜீத், திருமயம்

? ஆத் திரா வில் அமைச்சரின் கணவரை தக்ஸைவட்டுகள் கட்டுக்கொன்ற கொடும் பற்றி...

! வன்முறை இவக் கங்குறும் பயங்கரவாதமும் கொடும் செயல்களுக்குப் பற்றிப் போடுவதற்கு.

அதாவது, அரசியல்

நோக்கு. இறுதி இலட்சியம்

எல்லா எல்லாவிடம் பிள்

ளவீக்கப்பட போய்,

கொண்ட பெரு

மட்டுமே ஓங்கி முன்

விரிவடையாடுகிறது.

ஆதலால் நகம்

கண்டிருக்க மட்டு

மல்லா காஷ்மீர்,

மூலியகர், இலேரேய்,

ஸ்பெயின், மான்சோ

யடலா இவர்களிலும்

இந்த கதைதான்.

• என்.சக்தி, விக்

கிரமசிங்கபுரம்

! அதிருப்பியாளர்களின் சகலப்பு

அதிமுகவில் மட்டும் இல்லையே..!

! சகலப்பு இல்லாததால் அதிருப்பி

இல்லை என்று சொல்ல முடியாது.

அதிருப்பியை பகிர்வகமாகத் தெரிவிப்பதில்

அந்தமில்லை. துணைமையின் கண்டனம்

தான் கிடைக்கும்; கடைக்கை சவலம்குட

அதற்குக் கிடைக்காது என்பது அதிமுக

தொண்டுகளுக்குத் தெரியும்.



பெற்றால் அரசு வேலை இயல்பு, நேரத்தில் போட்டி யிடத் தடை! என்று அத்வாசி யோசனை வெளியிட்டுள்ளாரே. இதற்கு எந்த அளவுக்கு அதரவு இருக்கும்?

! அத்வாசி

• சர்க்கையைத்...

• ... துறக்காமல்...

யோன்ற பெருந்தலை சின் நேரம் இதுபோன்ற சில்லறைச் சிந்தனைகளில் வீணாவதை தாம் எந்நிர பாரக்கவில்லை. அவர் சிந்தனை நாடு தழுவியதாக, அதன் முன்மேற்றம் - சூற்றுமை அளர்வியதாக அமைதல் அயிரியம்.

• வி. வங்கி ராமன், சென்னை - 73

! திருப்பதி ஏழுமலைவாச சிவனா? விஷ்ணுவா?

! தாழ்ந்தையும் தீள்முடிவு மொன்

மழவுஞ் சக்கரமும்

■ ரூ.100 பரிசு பெறுபவர் :

என்.சக்தி, 100 மெட்டுத் தங்கம்மன் கோவில் தெரு, விக்கிரமசிங்கபுரம், தெல்லை மாவட்டம் - 627 425.

★ ரூ.50 பரிசு பெறுபவர் :

ப.கா. மணிமொழியன், 7/1286, கப்பம்மைய சிவா தெரு, நாகமலை, மதுரை - 625 019.

“இந்தப் பொம்மையைத் தூக்கித் தூரப் போடு, இல்லாவிட்டால் எங்காவது கண்காணாத இடத்திலே கொண்டு ஸை...” அம்மா சொல்லிக் கொண்டே அந்தக் கரடி பொம்மையைத் தூக்கித் தூர எறிந்தான்.

“உன் கோபத்தை என் பொம்மை மேல காட்டாதே. சரியான இடத்தில், சரியான விதத்தில் கோப்பப்படுதுதான் அழகு. சும்மா ஒண்ணும் இல்லாததுக் கெல்லாம் நொள்ளை வலிக்கக் கடுதுவா, அதுக்கு மதிப்பே கிடையாது.” காயத்ரி, அம்மாவை வார்த்தைகளால் கட்டெறித் தான்.

“இதென்னடி, பொம்மை வைக்கக் கிட்டு விளையாட்டு? காவேஜ் படிக்கிற, சின்னப் புள்ளையில்தான்!”

“இது மாமா வாங்கித் தந்த பொம்மை. நான் அவர் பிள்ளையா வைச்சிருக்கேன்” என்றேன், பொம்மையை இறுகப் பிடித்துக் கொண்டு.

“இன்னொரு முறை அவன் பேச்சை நீ எடுக்காதே; இதுக்கு ஒனக்கு அறை” என்றான் அம்மா காட்டுக் கத்திலுடன்.

நான் மேற் கொண்டு ஏதும் பேசவில்லை. அந்த பொம்மையை கண்ணாடியின் அருகில் கொண்டு வைத்தேன்.

எப்படி மறக்க இஷ்டம் மாமாஸா?

மாமா... எல்லாரோ மாமாதான் எனக்கு... அது ஒரு காலம்... எல்லாந்த தரையில் கால் வைக்க விட மாட்டார். அவ்வளவு பிரியம். சதா தூக்கி வைத்துக் கொண்டு விளையாடு வார். என்ன கேட் டாலும், மறுநாளே வாங்கிக் கொண்டு வருவார். எங்கள் வீட் டுக்கு வருகின்ற

வர்கள் ஏதேதோ வாங்கி வந்து தந்ததில், வீட்டுல்லாம் பொம்மைப் பொருள் களாய் நிறைந்திருக்கும்.

ஆனால் என்னிடம் கரடி, பொம்மை மட்டும் இல்லை. உருட்டி வீட்டாலும், சாய்ந்துப் போட்டாலும் ஸ்டைலா எழுந்து நிக்ருமே, அந்தக் கரடி பொம்மை.

மாமாவாடா கடைத் தெருவுக்குப் போன போது, அதை வாங்கித் தரச் சொல்லிக் கேட்டேன்.

“சும்மாம் எரட்டுமடா. கண்ணாடி திச்சயமா வாங்கித் தரேன். என் பட்டுக் குட்டிக்கு இல்லாததா!” து சொன்னாரு.

மறுநாளும் ஞாபகப்படுத்தி அழுத்தேன். “கரடி, பொம்மை தானே. டங்குள்ளு வந்து திக்கும் பாரு” என்று கன்னத்தில் முத்தமிட்டு விட்டுப் போனார். அதுதான் கடைசி முத்தம்.

நான் பொம்மைக்காகக் காத்திருந்த அந்த மாயை வேளையில், அம்மா புரிதலும் புரியாததுமாய்

மாமாவின் காகலி!

அப்பாவிடம் கோப மாமா பேசிக் கொள்வதற்குதான்

“அவன் அந்த சிலுக்குச் சிங்காரி யோ! எப்படிக்குடும்பம் நடத்தி உறாணு பார்த்துட்டேன். அவன் கொண்டை முடிவையா புடிச்சி அடிக்கிற அடியில், அவனை விட்டு அவ போகவைச்சா பருங்க...” என்று கத்தினான் அம்மா

“இரண்டு பேரும் ரொம்பக் காவறா காதலிச்சிருப்பாங்க போல இருக்கு... வாழ்ந்திட்டுப் போகட்டும்...” அப்பா சொன்னார்.

“அவன் பஸ் ஓட்டுறேன்...”

ஒட்டுறேன்னு... பஸ்ஸில் ஏறுபவளப்
பார்த்துட்டு அலைஞ்சிருக்கான்...
பார்த்ததுதான் பார்த்தான், பைசா
உள்ளவளளப் பார்த்திருக்காண்டாம்...
ஒண்ணுமத்தக் காநலிச்சிருக்கான்...
அவளை... என்வ பண்ணுறேன்னு
பாருங்க" என்று கொல்லியலாற்றி கிளம்பி
யுவன், மாமாவுக்காகக் காத்திருந்தான்.



மாமா நிலவரம் அறிந்து, வீட்டுக்கே
வரவில்லை. புதுமனைலியோடு வேறு
இடத்துக்குப் போய் விட்டார்.

காத்திருந்த அம்மாவும், அப்பாவும்
கடைசி வரை மாமா வராததால் ஏளந்து.
மாமாவின் வீட்டில் இருந்த பொருள்
களை எடுத்துக் கொண்டு வந்து விட்
டார்கள்.

கட்டில், மெத்தை, நாற்காலி, எட்டல்
அடுப்பு, மின்னிலிதி என்று, வீட்டுக்கு வந்த
பொருள்களில் நான் கேட்ட காடி பொம்
மையும் இருந்தது.

எனக்கு ஒரே ஆச்சரியம்! சந்
தோஷமும் கூட. தமது காதல் கூட்டை
அமைத்துக் கொள்ளும் வேளையில்
அடித்த புயலில் கூட என் ஆசையை
ஞாபகத்தில் வைத்துக் கொண்டு வாய்வி
டைத்து நின்றாரே! அவரது
அன்பு என்ன நெகிழ்ந்தி
யது.

மாமா அதன்பின்
தமது வேலையில்
மாற்றல் வரங்கிக்
கொண்டு, வேறு
உருக்குச் சென்று விட்
டார்.

நான் தினமும் அவ
ருக்காக ஆசையாகக்
காத்திருக்கிறேன்.

அம்மா வீட்டைப் பெருக்கிக்
கொண்டு என் அருகில் வந்தான்.
கண்ணாடி அருகே இருந்த பொம்
மையை நிமிர்ந்து தோக்கினான்,
'பொம்மையைத் தூக்கி வீசு' என்பது
போல. தான் ஆசையுடன் பொம்மையை
ஆட்டி விட்டேன். அப்படியும்
இப்படியும் ஆடிய பொம்மை, திமிர்ந்து
நின்றது. அசைத்து கொடுக்காத
மாமாவின் காதலைப் போல். 〇



கன்னி: இந்திய அணியின் பத்து வீச்சை "தில்லாஸங்கடி" பன்னாஸின் பாக். கேப்டன் இன்ஸ்டாமம் உய் ஹக் மாதிரி, உங்க மேல இருந்த எதிர்ப்புகளை தவிடுபொடியாக்கிடுவீங்க. தளடகள், குறுக்கீடுகள் விலகும். சிலருக்கு எதிர்பாராத பதவி உயர்வு, இடமாற்றம் கிடைக்கும். தரும்பத்துல ஒன்றுளம உடும். செலவு கட்டுக்கடங்காது. கிச்சணம் அலசியம்.



துணைம்: அக்தா பந்தை விசாரா! எதிராரா! ம்
சுற சூழப்பம் மாதிரி, உங்களுக்குள்ளேயே துறைய
சூழப்பம் இருந்ததுக இல்லையா! அந்தக் குழப்பம்
மாறும். எல்லோருடைய ஒதுதுழையபடி. ஆதரவும்
தேடி வரும். எதிர்பாராத சத்திப்பு திகழும் நாயகமாயி
வந்த காரியங்கள் தடபுடலா நடக்கும். குடும்பத்தில் அநு
கூலமான திருப்பம் நிகழும். வழக்கு விவகாரங்கள் துண்டை
உண்டு.

விருச்சிகம்: முஷாரப் கிரிக்கெட் பாக்க வந்து
வீரர்களை உற்சாகப்படுத்தின மாதிரி. புகழையாள்
ஒருத்தரோட அறிமுகம் இந்த வாரம் கிடைக்கும்
இந்தச் சந்திப்பால் பலன் உண்டு புதிய தொழில்
முயற்சிகள் வெற்றி உண்டு வர வேண்டிய பணம் வந்து
சேரும். கனவததுறையைச் சேர்ந்தவர்களுக்குப் புகழ், பாராட்டு
உண்டு. குடும்பத்தில் துன்பங்கள். உறவினர்கள் வதனக் திகழும்.
இதனால் விரும்பு. உல்லாசம்மூ மகிழ்ச்சியில் திளைப்பீங்க.

தனுசு: கடைசி ஒருதான் ஆட்டத்தில் இன ஜமாய்
பந்தை சச்சிள சூப்பரா பிடிச்சு, ஆட்டத்தின் போகளை
மாற்றின மாதிரி. குடும்பத்தில் உங்களைத் திருப்பம்
திகழ்த்து. நல்ல காரியம் நடக்க வாய்ப்பிருக்கு. இலாபம்
டம், அழகு சாதனம், அவசாரப் பொருட்கள் ஆகிய
துறைகளைச் சேர்ந்தவர்களுக்கு முன்னேற்றம் உண்டு.
அனுமலகத்தில் இருந்து வந்த சூழப்பங்கள். எதிர்ப்புகள் மனதையும்
புதிய வேலை முயற்சிகளில் வெற்றி உண்டு.

மகரம்: தானகாவது மேட்சில் அக்தர் விசை
பந்தை, பவுண்டரிக்கும் சிக்களுக்குமாக விளாசிய
பாலாஜியைத் திட்டிய அசைகுத்து. சிரிப்பையே பதி
லாசைத் தந்த பாலாஜி மாதிரி, எல்லோரிடமும் கழும
மாகப் பேசுங்க. பக்கத்துல என்னை சைரவு நடந்தா, பந்தடி
தள்ளிப் போறது நல்லது முன்னினை தெரியாதவங்கிட்ட
அதிகமா வாய் விட வேண்டாம். வெளிநாட்டிலிருந்து நல்ல
தகவல் வந்து சேரும். பெண்கள் எடுத்த காரியங்களில் வெற்றி
பெறுவார்கள்.

கும்பம்: சரிவா கிபீட்டிப் பண்ணாத தமது அளவி
வீரர்களை இன்னுமாய் திட்டிய மாதிரி.
ஆத்திரத்தில் எதுவும் யாரிடமும் பேச வேண்டாம்.
இதனால் பிரசனைகள் வர வாய்ப்பிருக்கு புதிய
முயற்சிகள் கை கொடுக்கும் எதிர்பார்த்த பண உதவி வந்து
சேரும் சிறு சிறு பிரசனைகள். குழப்பங்கள் வந்து விடும்.
குடும்பத்துல குருபலம் நிறைந்திருப்பதால். சுப காரிய முயற்சி.
உற்சாகமான மனநிலை நிலவும் பெண்களுக்கு அதிகவுட
மான விஷயங்கள் நடக்கப் போகுது.

மீனம்: அக்தர் விசை பந்தை வேகமாக அடிக்க
முயன்ற பாலாஜியின் பேட் இரண்டு துண்டா
உடைந்த மாதிரி, உங்களுக்கு வந்து எதிர்ப்புகள் தான்
துளாகச் சிதறும். எல்லோரிடமும் கழுமாய் போறது
நல்லது. எதிர்பார்த்த நல்ல தகவல் தேடி வரும். வெளிநாடு
போகும் முயற்சியில் இருப்பவங்களுக்கு வெற்றி உண்டு.
செலவுகள் சுட்டுக்கடங்காது. சிக்கனம் அவசியம்



விருச்சிக

ராசிக்காரான

சித்து

துலாணிக்கு

புகழ், பாராட்டு

உண்டாமே!

**அக்னி
சர்மா
பக்கம்**

**மார்ச்
31**

**முதல்
ஏப்ரல்
6
வரை**

ஜெயா - கெட்டா!



பூக்கார வைகார!

- பெயர் : இராக. வடிவேல், வயது 47.
- தொழில் : வியாபாரம்.
- ஊர் : கீழவாசல், பூரங்கம்.
- குடும்பம் : மனைவி பானுமதி வடிவேல். இரு மகன்கள். குடும்பமே ம.தி.மு.க.
- கட்சிப் பற்று : ஸாக்கிளுக்கும் ம.தி.மு.க. வாரணம்.
- மனைவியின் பாலினி : ம.தி.மு.க. வாரணம் பூசப்பட்ட கணவரது ஸாக்கினை அக்கம் பக்கத்தார்க்கு இரவல் தருவதில்லை.
- காரணம் : ஸாக்கின் இரவல் வாங்குபவர்கள் எங்கு செல்வார்களென்று சொல்ல முடியாது. ஒருவேளை, மதுபானக கூடை முன்பாக திறுத்தினிட்டு 'பாரு'க்குள் அவர்கள் நுழைந்து விட்டால்? என் கணவருக்கும் கெட்டப் பெயர், கட்சிக்கும் கெட்டப் பெயர்.
- கட்சிக்காகச் செய்தது : உண்ணாவிரதப் போராட்டம். மறியல் போன்றவற்றில் மனவலியுடன் கலந்து கொள்வது. பொடாவில் வைகோ ஸ்கூலாகும் முன்பாக, முன்னெச் சரிக்கை நடவடிக்கைக்காகக் கைதான ஒரு வாரம் சிறையில் இருந்தது.
- தியாகம் : பொடா சிதைவாசியாக வைகோ கழித்த ஒன்றரை ஆண்டுகளில் வீட்டில் பொங்கல், தீபாவளி போன்ற எந்தப் பண்டிகையும் கொண்டாடாமல் அன்று முழுவதும் கறுப்புச் சட்டை அணித்து இருந்தது.
- அல்ப சந்தோஷம் : கற்று வட்டாரப் பெண்கள், "அடியே... வாங்கடி... பூக்கார வைகோ வந்துட்டாருடி" எனச் சத்தமிட்டு, ம.தி.மு.க. வாரணம் பூசிய தனது ஸாக்கினைச் சூழ்ந்து கொள்வது!

படம்: பூரங்கம் திருநாவுக்கரசு

ஜனநாயகத் திருவிழா தொடங்கிவிட்டது.

ஐந்தாண்டுகளுக்கு ஒரு முறை தேர்தலை நடத்த வேண்டும் என்பது இந்திய அரசியல் சட்டத்தில் உள்ள விதி. "ஐந்தாண்டுகள் அதிகம், நான்காண்டுகளுக்கு ஒருமுறை ஜனாதிபதி பதவிக்குத் தேர்தல்"

என்பது அமெரிக்க அரசியல் சட்டத்தில் உள்ள விதி. "நான் காண்டுகளா? தாங்களே தாங்காது. ஏன் தாங்காது களுக்கு ஒரு முறை தேர்தல்" என்பது நியூசிலாந்து நாட்டில் உள்ள சட்டம். "ஒரு நாடாளுமன்ற கூட்டமொன்று எவ்வளவு களுக்கு இருப்பதா? இரண்டு களுக்குள் போதுமா" என்பது அமெரிக்காவின் மக்கள் வாங்கத் தேர்தலில் உள்ள விதி.

நல்லவேளை, எந்த நாட்டிலும் ஆண்டுக்கு ஒருமுறை தேர்தல் என்ற சட்டம் கிடையாது.

ஓர் ஆட்சி நடந்து கொண்டிருக்கும் ஐந்தாண்டுகளில், கையாலைப் பற்றிப் பேசப்படுகிறது தேர்தல் நடக்கும்போது அரசியல் கட்சிகளின் மேடைகளில் கைபிடிப்பதற்குப் பற்றிப் பேசப்படுகிறது. ஆனால் எந்த அரசியல் கட்சியும் பணநாயகத் தத்துவப் பற்றிப் பேசவில்லை.

பணநாயகத் தின் தீய விளைவுகளைப் பற்றிச்

சிந்திக்க வேண்டும்

ஒரு காலத்தில் ராஜ்ய சபையில் மூத்த அரசியல் தலைவர்கள், நிபுணர்கள், அறிஞர்கள் என்று பலர் இருந்தார்கள். அவர்களுக்குப் போட்டி அரசியலில் ஆர்வம்

சி.சி. பேர்ட்டுக் கிளப்புகிறார்!

குறைவு. ஆனால் நாட்டுப் பற்று அதிகம்.

ஆனால், இன்றோ ராஜ்ய சபையைப் பற்றிய அணுகுமுறையே வேறு. மிகப் பெரிய பளக்காரர்கள் அடிக் கிடம் பெறத் துடிக்கிறார்கள். பல கோடி ரூபாய்களைச் செலவுறிக் கவும் அவர்கள் தயாராக இருக்கிறார்கள்.

லோக் சபைத் தேர்தலில் உடல் உழைப்பு, அவஸ்சம், வெயில், மழை,



ப.சிதம்பரம்

புழுதி, தூசி, தொஷ்ஸட வறண்டு போகும் அளவுக்குப் பேச்சு, உடல் தலக் குறைவு, மக்கள் கேட்கும் கேள்விகளுக்குப் பதில் சொல்ல வேண்டிய கடமை, என்று பல சங்கடங்கள். இவற்றுக்கெல்லாம் அப்பால் வெற்றியா, தோல்வியா என்பது கேள்விக்குறி.

ராஜ்ய சபைத் தேர்தலில் திமுக, ககம், ஏதற்காழ நிச்சயமாக வெற்றி என்ற நிலை ராஜ்ய சபைக்குள் நுழைவதற்கு வாய்ப்பிருந்தால், ஏன் லோக் சபைக்கு ஆளப்பட்ட வேண்டும்?

லோகசபைத் தேர்தலில் பணம் விளையாடுவதால் பல தீய விளைவுகள் ஏற்படுகின்றன.

முதல் விளைவு எல்லா அரசியல் கட்சிகளும் திறையப் பணம் திரட்ட வேண்டியிருக்கிறது. தேர்வுதீவிரம் நிதி வசூலிக்கிறார்கள். தவறான வழிகளிலும் பணத்தைக் குவிக்கிறார்கள்.

பெரும்பான்மையான தொகுதிகளில் பணம் உள்ளவர்களே வேட்பாளர்களாக நிறுத்தப்படுகிறார்கள். "உங்களை 25 லட்சம் ரூபாய் செலவழிக்க முடியுமா?" என்று பகிரங்கமாகவே தேர்தலாசன்களில் கேட்கப்படுகிறது. "நான் 50 லட்சம் ரூபாய் செலவழிக்கிறேன்" என்று பெருமையோடு பதிலும் வருகிறது.

காதாரண. எளிது கட்டித் தொண்டர்களுக்குத் தேர்தல் என்பது எட்டடக்கவியாவிடுகிறது.

ஒவ்வொரு தொகுதியிலும் ஐம்பது லட்சம், ஒரு கோடி. என்று பணம் செலவாகும்போது, அதைப் பணம் ஏந்தக் காரியங்களுக்காகச் செலவாகிறது!

சில தொகுதிகளில் வேட்புக்குப் பணம் தரப்படுகிறது. அது வேட்புக்குத் தரப்படும் விளைவு. அது லஞ்சம்தானே!

கூலியில் கேரளியைக் கட்டுவதற்கு அவ்வது புரளமைப்புச் செய்வதற்கு, இரண்டு லட்ச ரூபாய் தரப்படுகிறது. ஒரு வாகனத்தில் அது ஊக்குக்குத் தரப்படும் லஞ்சம்.

எளிது மக்கள் வாழும் பகுதிகளில், "என்னிடம் நூறு வேட்புக்கள் இருக்கின்றன. எனக்கு ஆவிரம் ரூபாய் தருங்கள்" என்று போம் பேசும் தரகர்கள் முனைக் கிறார்கள்.

இது அந்த அருள்தானா?

இவ்வொரு ஊராகப் போய், அந்த ஊரில் நிலவும் சமசாவப் பிரச்சனைகளின் பின்னணியில் படமெடுப்பதில் கெட்டிக்காரர் இயக்குனர் ஹரி. இந்த முறை கோவைவில் முகாமிட்டிருக்கிறார். எல்லாம் 'அருள்' படத்துக்காக மிக்ரம் பஞ்சாணவத் தொழிலாளியாக

தேர்தலில் செலவழிக்கப்படும் பணம் ஒரு முதலீடு, என்று வெற்றி பெற்ற வேட்பாளர் நினைக்கத் தொடங்கினால், அதனுடைய விளைவுகளையும் எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும். "போட்ட முதலில் எப்படி எடுப்பது" என்ற எண்ணம் எழும் என்பதே உண்மை. நாடாளுமன்ற உறுப்பினருக்கும், சட்டமன்ற உறுப்பினருக்கும் தொகுதி வளர்ச்சிக்காக ஒதுக்கப்படும் நிதியிலிருந்து (முறையே ரூ. 2 கோடி, ரூ. 42 லட்சம்) ஏதாவது எடுத்துக் கொள்ள முடியாதா என்ற சபலம் ஏற்படும். தம்முடைய தொகுதியில் நடைபெறும் வேலைகளில் (குறிப்பாகச் சாலைப் பணிகள், கட்டடப் பணிகள்) தனக்கு ஏதாவது ஆதாயம் கிடைக்காதா என்ற சபலம் ஏற்படும். பிறகு சிபாரிசுகள், பரிந்துரைகள் -- அவற்றைச் செல்வதற்குச் சன்மாளம் -- என்று பணத்தை கட்டுவதே முழு நேரப் பணியாக அமைந்துவிடும்.

உங்களைக் கிறிப் பாகுங்கள். உங்கள் பகுதியில் கடந்த மத்து, பதினாந்து ஆண்டுகளில் இருந்த எம்.பி. எம்.எல்.ஏ. அமைச்சர்களின் வாழக் காவாய் ஆராய்ந்து பாகுங்கள். வெளும் நூறு ரூபாய் புரட்ட முடியாதவர்கள் எல்லாம், எப்படி மாடி வீடு கட்டி, வண்டி வாகனம் வாங்கி, இலட்சாதிபதிகளாக மாறிவிட்டார்கள் என்று பாகுங்கள். தேர்மையாளவர்களே இவ்வை என்று நான் சொல்லவில்லை. ஆனால் அப்படிப்பட்டவர்கள் அபூர்வமாக இருக்கிறார்கள் என்பதே என்னுடைய கவலை.

நடிக்கிறார். சாயப்பட்டனார்களால் நிலத்தடி நீர் மாகப்பட்டு, மக்கள் குடிநீருக்கு அலைவதைக் கண்டு இவகுண்டு எழும் கோபக்கார இளைஞர் வேஷமாக, 'ஸ்டீல்'ஸைப் பார்த்தால் வேறு அஞ்சல் வந்தவர் மாதிரியல்லவா இருக்கு?

- 6



• அிகம் - ரஜாநிகா

தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட உறுப்பினர் களுக்குப் பணம் எட்டுவது முக்கிய நோக்கம். அதேநேரத்தில் குற்றவாளிகள் அரசியலில் நுழைவிறார்கள். அரசியல் ஏராளிகளுக்கும் குற்றவாளிகளுக்கும் நெருக்கம் ஏற்படுகிறது. அரசியல்வாதிகளின் பலவீனத்தைக் குற்றவாளி உணர்ந்து கொள்விறான். அதன் விளைவு தான், முத்திரைத்தான் உயழல், குறுபாத்தில் கூட்டுறவுச் சங்கங்களில் நடைபெற்ற பல்லாயிரம் கோடி ரூபாய் ஊழல், ஆற்று மணல் அள்ளுவதில் ஊழல், ரொண்ணட் குவாரிகளில் ஊழல், என்று குற்ற வாளியும் அரசியல்வாதியும் சை கோத்துக் கொண்டு காரியங்கள் செய்வதைப் பார்க்கிறோம்.

இவற்றுக்கெல்லாம் ஒரு தேர்தலில் முற்றுப்புள்ளி வைக்க முடியாது. ஆனால் எதிர்வரும் தேர்தலில், ஒரு பின்னையார் கழியாவது போடலாமே.

ஒரு தொகுதியில் எந்த வேட்பாளர் பணத்தை வாரி இறைக்கிறார் என்பதைத் தெரிந்து கொள்வதற்கு, ஒரு துப்பறியும் சாம்பு தேவைவலில்லை. நம்மைச் சுற்றி நடக்கும் திகழ்ச்சிகளைப் பார்த்தாலே போதும். அந்த வேட்பாளரைப் பற்றி ஊரே பேசுவதைக் கேட்டால் போதும். அவருடைய சார்பில் நடைபெறும் பிரசாரத்தில் பரிமாஸ்கும் 'செழிப்பு' கண் கூடாகத் தெரியும்.

அந்தத் தொகுதி வாக்காளர்களைக் கேட்டுக் கொள்கிறோன். தயவு செய்து அந்த வேட்பாளரை அலர் எந்தக் கட்சியைச் சார்ந்தவராக இருந்தாலும்

தோற்கடித்து அலருடைய பண பலமே அவருக்கு எதிராகப் பாயட்டும். தமிழகத்தில் மிக அதிகமாக பணத்தைச் செலவழித்த தாஸ்கு வேட்பாளர்கள் தோற்றார்கள் என்று செய்தி வெளியானால், அதுவே தமிழக அரசியல் வரலாற்றில் மிக முக்கியத் திருப்புமுனையாக அமைந்துவிடும்.

அடுத்த தேர்தலுக்குள், முக்கியச் சீர்திருத்தங்களைக் கொண்டு வர வேண்டும். அதில் முதல் சீர்திருத்தம், வேட்பாளரின் தேர்தல் செலவுகளில் ஒரு பகுதியை, அதாவது சில காரியங்களை யாவது - அரசே ஏற்றுக் கொண்டு, அந்தத் தேர்தல்களில் வேட்பாளர் யாரும் அந்தச் செலவுகளைச் செய்யக் கூடாது என்று சட்டம் இயற்றலாம். உதாரணமாக, போஸ்டர் செலவுகள், கார் செலவுகள் என்ற செலவுகளுக்கு, ஒவ்வொரு வேட்பாளருக்கும் ஒரு தொகையை அளித்து விட்டு, ஒரு தொகுதியில் வேறு போஸ்டர்களை யாரும் ஒட்டக் கூடாது, வேறு எந்தக் காரும் தேர்தல் பிரசாரத்திற்குப் பயன்படுத்தக் கூடாது என்று விதி இயற்றலாம். பல நாடுகளில் அரசியல் கட்சிகளின் அதிகாரபூர்வமான வேட்பாளர்களுக்கு அரசே தேர்தல் செலவுக்காக ஒரு தொகையைக் கொடுக்கிறது.

ஐநாயகத்தைக் காப்பாற்ற வேண்டுமென்றால், பணநாயகத்தைத் தோற்கடிக்க வேண்டும். அதை எதிர்வரும் தேர்தலிலிருந்தே தொடங்கலாமே?

(தொடரும்)

புதுடெல்லி, பிரதமர் ஜானகி, வாசல் புறம் புலதரை, கரமீரர் கண்ணாளுக்கருக்காக வாஜ்பாயி போய் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தார். "கொஞ்சம் சிறிங்க... கொஞ்சம் முள்ளாலை வரிங்கவா?... கொஞ்சம் ஸாடுஸ் பாருங்க..." என்று கோரிக்கைகளுக்கு இடையே, "ரொம்பக் குழப்பமாய் கொஞ்சமா குழப்பினால் தல்வது" என்று குரல் கேட்டுக் கோபத்துடன் திரும்பினார் வாஜ்பாயி. அவரால் அடி ஆகவும், காரமீரர்க்காரர்கள் கலைய ஆரம்பித்தனர். "உங்களுக்கு எந்த இடத்தில் என்ன சேத்துள்ளே தெரியாது?" என்று என் காதைப் பிடித்துத் திருவிளர்.

"ஸ்... ஆ... ஹ்..." என்று சத்தம் போட்டு அவரிடமிருந்து விடுவித்துக் கொண்டு, "நான் பள்ளி மாணவனாக இருந்தபோது என்னவா அலுப்பிராதான் ரொம்பக் குழப்பம் அடைவிட பயம் காமா நீங்க குழப்பநீங்க" என்றேன்.

"குழப்பமாதே! விஷயத்தைத் தெரிவாகச் சொல்லு" என்றார்.

"குழப்பத்தைத் தவிர்க்கவே மறுபடி. பித்தலில் நின்று பிரதமராக வர முயற்சி செய்வதாகச் சொன்னீங்க... சிஸ்டம் ஆகனும்னுதான் ஆசை என்று பேசினீங்க..."

"ஆமா, அதுக்கென்ன...?"
"நீங்க இல்லாம பி.ஜே.பி ஆட்சிக்கு வந்தா, குழப்பம்தான் நிலவும்னு நீங்களை சொல்ற மாதிரி ஆகுதே! அப்ப இதர பி.ஜே.பி. தலைவர்களை நம்ப முடியாதுன்னு ஏற்படுதே!"

"சேச்சே! அப்படியில்லை அர்த்தம். காரமீரஸ் கூட்டணி ஆட்சிக்கு வந்துட்டா, நாட்டில் குழப்பம்தான் நிலவும் என்ற அர்த்தத்தில் சொல்லியிருப்பேன்."

"அப்படி எவசைக்கிட்டா, நீங்க ஓய்வு பெற்றால் பி.ஜே.பி. தோற்றுப் போய்கிடும்; காக்விளேன் வெற்றி உறுதிண்டு நீங்களை ஒப்புக் கொள்கிற மாதிரி ஆயிருமே..."

"என்னப்பா குழப்பமே (a+b) = என்ன? தெரியுமா?" என்று ஆரம்பித்தார் வாஜ்பாயி. அப்புறம் நான் ஏன் அங்கு நித்திரேன்? பஞ்சாப்பை நோக்கி பந்து சாய்ப் பறந்தேன்!



அத்வானி பஞ்சாப் மாநில எல்

வைக்குள் நுழையும் தருணத்தில், அவர் எதிரே இருந்தேன்.

"உங்க தனிப் பெரும் தலைவர்தான் குழப்பநாசை நீங்க வேற..."

"என்ன குழப்பிட்டேன்?"

"வடமதுளையில் பேசும்போது 'ராமர் கோயில் கட்டப்படும்; ராமராஜ்யம் வந்தே திரும்'னு அடிச்சப் பேசுநீங்க; அடுத்து மூஸ்லிம்கள் அதிகமான அவிகார்ப் பேசும்போது 'எந்த விதமான கசப்பு உணர்வுக்கும் இடம் தரமாட்டோம்; சமரசமான பேச்சு வரத்ததைக்குப் பிறகே ராமர் கோயில் கட்டப்படும்'னு சொல்லிங்க... இரண்டு மணி நேரத்துக்குள் இரண்டு விதமாகப் பேசினா குழப்பமா இராநா? உங்க புரிவாரத்தைச் சேர்ந்த கிரிஜாஜி கிஷோர், 'வாஜ்பாயி, மூஸ்லிம் பிரமுகர்களை பி.ஜே.பி. மேடையில் ஏற்றி காக்கா பிடிக்கிறார்' என்று வெளிப்படையா குற்றம் சாட்டுறார்... எல்லாருமா சேர்ந்து ஜனங்களை ஏப்பரல் மூட்டாளாக ஆக்கநீங்க..."

"இந்த விஷயத்துல குழப்பம்தான் நோக்கமே! அதுதான் எங்க ராஜ்யத் திரம்" என்று அத்வானி கூறி முடிக்கு முன்னர், அவர் சதம் ஜலந்தரை நெருங்கவும், "அத்வானி, நிகுமபிப்போ!" என்று

செய்திகள்

ஆயிரக்கணக்கான கண்டங்கமிவிருந்து கொஷம் ஏற, மதியல் தொடங்க, ரதத்தின் மேலே ஏறிப்போய் பார்த்தால், நிகுப்பிண பக்கமெல்லாம் கறுப்புக் கொடி!

"உங்க ராஜ்யத்திரத்தின் பலஸைப் பார்த்தீங்கவா? இன்னிக்கு மூஸ்லிம்கள், நிதிஸ்துவர்களுக்குத் தொல்லை தரும் உங்க பரிவாரம், நாளை சிக்கியர், பெளத்தா முதலியவர்களுக்கு எதிராகவும் திரும்பலாம் என்று பயப்படுறாங்க..."

"அட, போப்பா! முதல பந்தை விசைதற்கு முன்பே நாங்க மாட்டை ஜெயிச்சாச்சு" என்று தேர்தல் முடிவு குறித்து ஓர் ஆங்கில வழக்கு மொழியைக் கையாண்டார் அத்வானி.

"நாக்கிரதையா பேசுங்க. இப்பன்லாம் மாட்ச் சிபிக்ஸிங் பற்றி நிறைய



“எனக்கு மக்களைச் சத்திக்கவே நேரம் போதவில்லை. மற்ற விஷயங்களில் பொறுப்பை வேறு ஒருவர் தனலில் கமத்தினால் சொதுப்பிடறாங்க துழிந்துது சமா சாரம பாரு. ஒரே குழப்பம்...” என்று தெற்றியை வீரவகனால் அழுந்தப் பிடித்துக் கொண்டார்.

“அடவவவ தேவவவவவ எனக்கு சொலி அனுப்பங்க, நொ சார்ஜ்! சர்வீஸ் டாக்ஸ் கூடக் கிடையாது” என்று கூறி விட்டு, மதவிய, விமானப் போக்குவரத்து அமைச்சகம் வாரிவிடுகிற ஏராளமான ஒசியக்கெட்டுகளில் ஒன்றை சிபாரிசு பிடித்து பெற்றுக் கொண்டு, ஏர் இந்தியா கீபினைட்டில் செள்ளைக்கு வந்ததே.

●●●

மீனம்பாக்கத்திலிருந்து தேவி!
கோபாலபிரம் “எவ்வளவு கையெழுத்து உங்களுக்குடையதா இல்லை?”

“நான் ஒன்றையும் என் கையெழுத்தை ‘என் கையெழுத்தே இல்லை’ என்று சொல்ற ரகம் இல்லை!”

“அப்ப வெ கையெழுத்துப் போட்டாங்க!”

நிர்ப்பது செம்பியன்

குற்றச்சாட்டுகள் அடிபடுது” என்று கூதி விட்டு, கீபினைட் பிடித்து டிஸ்கிக்கு வந்து சேர்ந்தேன்.

●●●

“சோவியாஜி! உங்க பங்குக்கு நீங்களும் ரொம்பத்தான் குழப்பதிங்க—மாயாவதிக்கு டி பார்ட்டி கொடுத்து அனுப்பிட்டிங்க; முலாயம் சிங் வாதல் அரசுக்கு சட்டமன்றத்தில் ஆதரவு கொடுக்கதிங்க, ஆனா அவரோடு கூட்டணி அமைக்கத் தயங்கதிங்க. இப்ப அவர் மாயாவதிக்குப் போட்டியா தமது வேட்பாளர்கள் பட்டியலை அறிவிச்சதும் கோவிச்சக்கிட்டு, சட்டமன்றத்தில் ஆதரவு வாபஸ் ஆகிடுமன்னு மிரட்டதிங்க”

“நான் என்ன சொலியா பிரதமர் வரக் கூடாதுன்னா போட்டேன்! அயல்நாட்டில் பிறத்தவர் இங்க வந்து நாடாளுமன்றம் மூலமோ, சட்டமன்றம் மூலமோ ஓர் உயர் பதவியைப் பிடித்து, அதில் அமரக் கூடாதுன்னு ஏதோ பொதுப்படையா எழுதிக் கொடுத்தாங்க, அதனால் கையெழுத்துப் போட்டேன்.”

“ரெண்டும் ஒன்னுதானே?”

“அதெப்படி ஒன்னானாம்? உதாரணமா ௩ வந்து ராஜீவ், ௪ வந்து சோனியாள்ளு [3+௪] = ௭ + 2ab + ௪ன்னு வைச்சக்கிட்டா, அதாவது, 2aகுறும் பிரியங்காவும் 2bன்னு வைச்சக்கிட்டா”

“போதும் போதும்!” என்று எடுத்தேன் ஓட்டம்! எனக்கு குழப்பம் தீர் ஒருவார மாவது ஆகும். உங்களுக்கு—

பெண்ணாசிரமம் : ஒகேனக்கல் போகும் வழியில் உள்ள சிற்றூர் தருமபுரி பாராளுமன்றத் தொகுதியைச் சேர்ந்தது. கயிற்றுக் கட்டிவில் படுத்துக் கொண்டு உத்தரத்தையப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார் முருகேசன். "மாநிட்டாங்க ஸா! அந்தப்பா வீவசாயிகளுக்கு என்ன செய்தது? பாருங்க! 'தொகுதிக்கு அப்பறம் இவ்வா பின்சாரம் விடைபுரதுண்டா சொல்லிடு வாங்க இந்த அம்மா வந்தா மனசு பெய டுமனு சொன்னாங்க அதுவும் பொய்த துப் போச்சு!" அடிகளும் வெய்யிலை விடச் சூடாக இருந்தது அவ்

வெடி ஜெயலலிதா. எனக்கு ரொம்பப் பிடிக்கும்" என்கிறார்.

தருமபுரி : தொகுதி வித்தியாசமான மோதலைச் சந்தித்துக் கொண்டிருக்கிறது. நேற்றுவுரை டாக்டர் ராமதாஸைச் சுற்றிக் கொண்டிருந்த புதா இளங்கோவன், ஒரே தாவிட ரகசியமாக பா.ஜ.க.வுக்குச் சென்று. அதன் வேட்பாளராகிவிட்டார். பா.ம.க. சார்பில் நிற்பவர் டாக்டர் செத்தில்.

தருமபுரி பாராளுமன்றத் தொகுதியில் ஆற சட்டமன்றத் தொகுதிகள்.

கிரமகரகீர்த்தி கிள்ளிடம்?

ரது பேச்சு அதிசய மான கேர்ட்டை. "ராமதாஸ்" "இங்கு பொன்றக்கவே வழியில்லங்க. குடும்பம், தரும மார் பெருக்களுக்கு முன் பிரைட்டட்ட வேலை செய்வ றாங்க. ஒரு காலத் துலே எம்.ஜி.ஆர் மேல் மிகவும் பிடிப் புள்ள பகுதிக்க இப்போ பெட்டலை எள்ளாரே வெறுப்பா இருக்கு துங்க" என்பதொர் தருமபுரி நெல்லி நகரில் நாம் சந்தித்த அழகர், "இந்து வகு டங்களில் கூலாய்டர் எவ்வளவோ செய் தார். அதனால் கூலாய்டர் ஸ்கூல்ட்டும மாய்ப்புததுக்குத்தான் ஸோட்டு" என்று வெளிப்பாட்டமாகச் சொல்ல. குடும்பப் பெண்மணியான வதா. "பேரூட்டா



• புதா இளங்கோவன்



• முன்னாள் செய்தி



• ராமதாஸ்

டாக்டர் செத்தில் : இவற்றில் மேட் குடும், தாரமங் கூறும் சேலம் மாவட்டத் தீ. இருக்கின்றன தர்மபுரி, மொரபுரர், பெண்ணாசிரமம், அரு ஆகியவை தர்மபுரி மாவட்டத்தில் இருக்கின்றன. கிட்டத்தட்ட பதினாறு

வட்சம் வாககாளர்கள். ஸன்னியாசர்கள் 1400 அதிலும்

"இதன் முறை புதா இளங்கோவன்

மூன்று வட்டம் வரக்கு வித்தியாசத்தில்
தோற்றுப் போவார்" என்கிறார் மாவட்ட
பா.ம.க. பிரமுகரான பாடி செல்வம்.
"இவரால் கட்டுக்குத் தான் டேமேஜ்
தொகுதிக்கு வசுவதே இடையாது.
தேர்தல் நிதி என்று பணம் பறிக்கும்
வேலை வேறு. பல கிராமங்களில் இவர்
வாக்குக் கேட்கக் கூட நுழைய முடியாது"
என்கிறார் அவர்.

செயல்வீரர்கள் கூட்
டங்களில் கலந்து கொள்ள
வந்திருந்த டாக்டர் ராம.
தாளையச் சந்தித்தோம். "வாக்
குக் கேக்கறதைவிட, இந்தத்
தொகுதி மக்களிடம் மன
ஸிப்புக் கேட்பதுதான் முக
பியம் என்று கருதுகிறேன்.
'மாற்றுது துணி கூட வாங்க
சக்தியில்லாமல் இருந்த
இளங்கோவல், இன்று எப்படி மோடல்
வரர் ஆனார்?' என்று கட்டுக்காராகக்
கேட்கிறார்கள்" என்றார் ராமதாஸ்.

தி.மு.க. கூட்டணியின் வேலை கறு
கறுப்பாகத் துவங்கியிருக்கிறது முன்னாள்
தி.மு.க. அமைச்சர் முல்லைவேந்தன்
தலைமையில், தேர்தல் வேலைகளை
முடுக்கிவிடப்பட்டிருக்கின்றன. தேர்தல்
நாளன்று ஆளுங்கட்சியில் அதிகார.
பண, ஆள் பலத்தைச் சமாளிக்க முன்னால்
வேந்தன் தான் சரியான ஆள் என்கிறார்கள்.

"நாள் கொடிக்கணக்கில் சொத்து
சேர்த்து விட்டதாக உருவிறார்கள்.
டாக்டர் சொல்லதை நிரூபித்தால், என்
சொத்துகளை வன்னியர் சங்கத்திற்குக்
கொடுத்து விடுகிறேன். அதே சமயம்
அவர் குவித்துள்ள சொத்துகளையும்
கணக்குப் பார்க்கலாமா?" என்று கேட்
கிறார் புது இளங்கோவல். "பின் தங்கிய
தொகுதி. தொழில் வளத்திற்கு வாய்ப்
பில்லை. என்னால் முடிந்த அளவுக்கு
தொகுதி நிதியைக் கொண்டு தய்ப் பணி
களைச் செய்துட்டன், ஆயிரக் கணக்கான
வர்களுக்கு மருத்துவ நிதி உதவியும் வாங்
க் கொடுத்துள்ளேன்" என்கிறார். தேர்
தல் நெருங்க நெருங்க, தேசிய மாநிலப்
பிரச்சனைகளை விட தனிநபர் மோதல்,
அவதூறுகளை வீசுதல் என்று தான்
பிரசாரம் அமைவும் போவிருக்கிறது.

•
•
•



• ராமசாமி

• அமுதா



• செந்தியா நாயகி



• சமுதேவன்



**தம்புரி
தகராறுகள்!**

"தொழிற்சாலை வளாகம் அமைத்து
வேலை வாய்ப்பை உருவாக்குவேன்.
அதே போல் ஒகேனக்கல் கூட்டு குடி
தீர் திட்டத்தை எப்படியும் செயல்படுத்தி
முயற்சி செய்வேன்" என்கிறார் பா.ம.க.
மேட்பாளரான டாக்டர் செந்தில்.

பாமகவைத் தோற்கடிக்க வேண்டும்
என்று ரஜினி ரசிகர்கள் வீரசபதம்
எடுத்துவனவர் அல்லவா! "மாவட்
டத்தில் எழுதாற்றினம்பதுக்கும் மேற்
பட்ட மன்றங்கள் இருக்கின்றன.
பா.ம.க.வைத் தோற்கடிப்பது என்
பதுதான் எங்கள் குறிக்கோள் தனிப்பட்ட
முன்னில் பிரசாரம் செய்வதா, கூட்டணி
மேடைகளில் பிரசாரம் செய்வதா
என்பதை இவ்வாறு முடிவு செய்வோம்"
என்று சொல்கிறார், மாவட்ட ரஜினி
ரசிகர் மன்றத் தலைவரான செந்தில்
குமார்.

- ப்ரியன்

படங்கள் : மீடியா ராஜா

“பைபிள் ஒரு மெய்யை அல்ல”

ஞானம் ஒரு மெய்யை அல்ல” என்பது ஓர் இந்துவின் அல்ல” என்றும் சொல்லும் ஒரு மனிதனை உருவாக்க வேண்டும். ஆனால் எங்கே கொள்வது?

அவர்களுடைய ஞானம் அடிப்படையில் அல்லவா முடிந்தது?

மனிதனுக்குப் பிரபலமான சமயத்தான இந்த ஆணை உணர்ந்ததன், அதில் உலகத்தில் இருக்கிற அத்தனை பிரச்சனைகளுக்கும் அடிப்படை, இதைப் போக்க என்ன செய்ய



■ பா. பித்தூர்



உன் மதமா? என் மதமா?

* கு. டேவிட்ராஜ்

வேண்டும் என்றானதற்கான, எல்லா மதங்களிலும் சொல்லித் தருகின்றன.

நிள பெருமானின் முத்திரைகளைக் காட்டுகிறார். ஆன்மாவாகிய நீ, அகந்தையாக அகற்றினால் எவ்வளவு அமைதியும், எளிதும் இதை முத்திரைகளே அடங்கா. நீயென்பதையும் தீக்குச்சியும் பேசிக் கொள்வதன். தீக்குச்சி கேட்டது “இருவரும் தானே உரசிக் கொள் கிறோம், நான் மட்டும் தீயெறிதிக் கொள்கிறேனே எப்படி.” நீயென்பது சொன்னது, “உனக்கு மனவலக்

களும் அகிலம்” பாதுகாத்த வளவையே உரையிடல் அழிவுகாவல்” இது தீக்குச் சிகரம் பூசுகிறதே இல் லையா, மனிதர்கள் பரிந்து கொள்வதால் மதமெதி இல்லாது.

இயோகநிரான் மரித்த நிலைவரையே எடுத்துக்

ஏட்டிக்குப் போட்டி கல்கி



ஓர் அஞ்சலகாரர் இருத்
தார அயர் ஓர் இன்ஸ்பெக்டர்.
யேனலப பஞ் காணமாகக்
கடிதங்களை வீசிவிட்டுப்
போவது அவர் வழக்கம்.
ஒருதான் ஒரு வீட்டில் துள்
யைவந்த தட்டினார் வீட்டுக்
காரர் விவந்து "எப்போதும்
கடிதங்களை வீசிவிட்டுச்
செல்வீர்களே!" என்று
பேசுக, "சாதுரணக் கடிதம்
என்றால் அப்படிச் செய்

■ உ. நதியாணி



■ விஜயலக்ஷ்மி



■ ம. தினகர்



கெய்வாறுகள் அதன் சொந்தது மரம்! எழும்பு
ஆழ்தியை எழுந்தினை வழங்குதலா! சோதியன்கெழறு
அந்த நான் வளம் அகற்றதனா! அதற்கு நம் மரங்கள்
தந்தியாக அழுகுக! ஓர் மரம் இத்தனையதன் நம்
மரமாததிருந் காணமாக்கமாக்களை "பித்தம்
இயைதன் சொந்தம் காணமா வளம் வளமாக
அழியாமல் செய்கிறார்கள். என்வே இவர்களை
மன்னிதாம்" என்றார்.

நூல்கள் நாயக்கினை, தினகர் நாயக் கொஞ்ச
வழியில் நம் தனம் வீது காணவகை கொ
நம் ஓர் பெளடனிலை. ஓர் நான் காண
மல் பதநினை! அப்படித்தக் காமசகம் என்று
அறிந்து அவ்வாற்தொழப்பயாதத நூல்கள்
இன்று என மீது நூல்கள் கொடி
சந்திதாவுப்பா இயைமல் போய்விட்
டபித் என்று வந்துதொடர் அவன் வினி
வில் தனம் கொன்று வா வேண்டும் என்று
ஆறி தந்தார் மனிதர்களைக் கை நாயகர்
இப்படி நடக்க முடியுமா? முடியா



வழங்கும் கல்லூரிப் பட்டிமன்றம்

திருக்கலாம். இது திருப்பதி கோவிலில் இருந்து உங்களுக்கு வந்திருக்கும் பிரகாதம்!" என்று பதினாறாவது, அவர் கரங்கனில் தந்தார். ஆன்மிகத்தையிட எந்த சாதனம் நமக்குப் புகுவும் தந்தாரிடும? அரசியல் தருமா? சினிமா தருமா? இவ்வளவு இயக்கியும் தருமா? மதங்களான தர முடியுமே மதங்கள் இங்கே சரியாகத் தான் இருக்கின்றன. மனிதர் உள்ளதன் மதங்களைக் கெடுக்கிறார்கள்."

இப்படி அதிர்ஷ்டமாக ஒரு தீர்ப்பை வழங்கினார், மதுரை வானொலியின் இயக்குனர், ஆன்மிக அறிஞர், இளமை சுந்தரம். திண்டுக்கல் பி.எஸ்.எஸ்.ஏ பொறியியல் மற்றும் தொழில் நுட்பக் கல்லூரியில், கல்வி நடத்திய ஓட்டிக்குப் போட்டி, பட்டிமன்றத் திவ்தான், எல்லா மதங்களையும் ஒப்பிட்டு, மாணவர்களை நெகிழ வைத்தார், இந்த நவாசகளைச் சித்தர்.

கல்லூரியின் இயக்குனர் ஆர்.எவ்வே ரகுமாமன் தலைமை வகிக்கும், முதல்வாரு, தியாகராஜர் அண்ணவரையும் வரவேற்க, கல்வி ஆசிரியர் சீதா ரவி அறிமுகவுரை திகழ்த்த, பொருடிறிய் புலவர இளமை சுந்தரத்தின் தடுவாண்மையில், பொறியியல் பவிலும் ஆறு மாணவ, மாணவிகள் பட்டிமன்றம் கிடைப்பினார்கள் பட்டிமன்றத்தில்!

மதம் மனிதர்களைக் கெடுக்கிறது என்று அணிக்கு வலு சேர்க்க, முதலில் வந்தார், இரண்டாமாண்டு மாணவரான கு. டேவிட்ராஜ், இத்தியாவில் சோவ்ன்களிலும், மடங்களிலும் குவித்து கிடக்கும் சொத்துகளில் பத்தித் ஒரு பங்கை விற்றாலே, நமது வெளிநாட்டுக் கடனை அடைத்துவிடலாம், மதத்தின் பெயரால் எதற்கு இத்தனைச் சொத்துகள் கிணத்தில் போட்ட கல்லாக கிடக்கிறது? மதங்கள் எல்லாம் ஒரே வழியைத்தான் காட்டுகின்றன என்றால், எல்லா மதங்களும் இளமை இங்கே என்ன தடைபட இருக்கிறது?" என்று எடுத்ததமே தாக



• து.ம.க. பொ.ம. சீதா ரவி, கு. தியாகராஜர், து.ம.க. பொ.ம. சீதா ரவி, கு. தியாகராஜர், து.ம.க. பொ.ம. சீதா ரவி, கு. தியாகராஜர்.

தலைவ நச்சென்று தொடங்கினார்.

இவருக்கும் பதினாறு கொடுக்க வந்தார், 'மனிதன்தான் மதத்தைக் கெடுக்கிறான்' என்ற அணியின் வாதத்திற்கு பின்னவரார் கழி போட்ட முதலாவது மாணவ் திவ்தான்.

"கோவில், மடங்களின் சொத்துகள் இதன் சமுதாயத்தை வளர்க்கத்தான் பயன்பட்டிருக்கின்றன. பழனி மலை கோவிலுக்கு வருகிற வருமானத்தைக் கொண்டு, அதன் அடிவாரத்திலே பள்ளிகளுக்கும், கல்லூரிகளுக்கும், மருத்துவமனைகளுக்கும் இப்பங்குகின்றன. ஏழைகள் படிக்கிறார்கள். எளியவர்கள் பயன்பெறுகிறார்கள் என்பது எதிரணிகளுக்கு தெரியவில்லை.

பணம் கொடுக்கிறவனுக்கு பத்தியில் தரிசனம் எதுவும் தர முடியாத வனுக்கு நூதனத்தில் தர்ம தரிசனம். இந்த இடைவெளியைக் கொண்டு வதத்து இடைமில் வந்த மனிதர்கள்தானே கவிர, எங்கும் நினைத்திருக்கும் இறைவன் அகல்" என்றார்.

அடுத்து வந்தவர் முதலாவது மாணவ் பித்தா. "ஒரு சிலில் எள்ளினி வரை உலகமே தேடிக்கிட்டு இருக்கு. அவா உர் கையிலே கிடைச்சாலும் கைமாதான். அவா வேறு பாருமல்ல, திருவான் ஓரமா பிள்ளேன். தீவார் தினைத்திருத்தால் இரட்டைக் கோபுரங்கள் போட, பல அதிசயக் கட்டடங்களை, தினைவுச் சினைங்களை உருவாக்கி இருக்க முடியும். ஆக்க வேண்டிய

இவரை அழிவுப் பாதைக்கு அழைத்துப் போனது இவரது மதம்!" என்று டென்ஷனைக் கிளப்ப, அனைத்தானிக்க வந்தார். "மனிதர்கள்தான் மதங்களைக் கெடுக்கிறார்கள்" என்று குரல் கொடுத்துப்படியே வந்த முதலாண்டு மாணவர் திருமணி அழகர்.

"ஆளமிகம் என்பது சொர்க்கத்திற்கு வழி காட்டும் சாதனம் என்ற கருத்து ஒரு காலத்தில் இருந்தது. ஆனால் இன்று என்ன ஆனது? பூமிமேல் தரகத்தை அல்லவா படைத்துக் கொண்டிருக்கிறது! நினைக்கவே நெஞ்சு பதறுகிறது! புதர்களின் ஆண்டகனை அவிழ்த்துப் பார்த்து, கட்டம் கட்டளைய கொலை செய்த நாடிகளைப் போலல்லவா, சூலூரத்தில் நடத்தும் மதங்கள் கொலை வெறியைப் போதிக்கின்றன!"

இந்தியா சுதந்திரத்திற்குப் பிறகு தூட்டு விடுதலைக் காகப் போராடியோம் என்று மக்களிடம் போட்டுக் கேட்டார்கள். அதன் பிறகு சாதனைகளைச் சொல்லி போட்டுக் கேட்ட காவம் ஒன்று இருந்தது. அப்போது இன்று மதத்தைச் சொல்லி, மத உணர்வுகளைத் தூண்டிவிட்டு அல்லவா போட்டுக் கேட்டுவீர்கள் தமது தூட்டில்! இதை மதமா சொல் சொன்னது."

கரவொலி காதைய பிளக்க, அடுத்து வந்தார், இறுதியாண்டு மாணவர் சத்தியராஜ்.

"மதம் மனிதனை உயமாகச் சித்திக்க விடுகிறது என்றால், இல்லை. இரண்டு பிரபலமான மனிதர்கள். ஒருவர் அல் உம்மா பாடசா. இன்னொருவர் அப்துல் கலாம். ஒருவர் மனத்தில் மதப்பற்று புகுந்தது. வள முனாளுக்கு பரிவாசிலிட்டார்.

இன்னொருவர் மனத்தில் தூட்டுப் பற்று புகுந்தது. இந்தியா 3025க்குள் வல்லரசாக்கிட உழைத்துக் கொண்டிருக்கிறார். இருவருமே இஸ்லாமியர்களோ தரர்கள்தான்" என்று எடுத்துச் சொல்ல, அவரது வாதத்திற்கு எதிர்பாரும் சொல்ல, இறுதியாக வந்தார் முதலாண்டு மாணவி விஜயலட்சுமி.

"உன் மதமா? என் மதமா? ஆண்டகன எந்த மதம்!" என்று ஒரு கவிஞன் நெற்றியடிவாகக் கேட்டான். கடவுளை தேரில் பார்த்துக் கேட்டால், "நான் எந்த மதத்திலும் இருக்க விரும்பவில்லை" என்று வருத்தத்தோடு சொல்லார். "தெய்வம் பலப் பல சொல்லி, பணைத் தீயை வளர்ப்பவர் மூடர்" என்று பாறதி பொய்கினான். மதம் ஒரு வெள்ளை ரோஜா. அதை கறுப்புக் கண்ணாடி போட்டுக் கொண்டு பார்க்கும் மனிதன் கறுப்பு ரோஜா என்பதான். மதம் மனிதர்களைக் கெடுக்கவில்லை. மனிதன்தான் மதங்களைக் கெடுக்கிறான்" என்று முத்தாய்ப்பாக முடித்தார்.

தொகுப்பு: ஜெய்

படங்கள்: திண்டுக்கல் ஜெயச்சந்திரன்



"எதிர்ணி வேட்பாளரை 'ஹாஸிப்பாயில்', 'எல் போர்கு', 'ஜீரோ'னு இசுலிங்ஷல் திட்டறாரே நம்ம தலைவர் ஏன்?"

"கரை வேக்காடு, கத்துக் கட்டி, கோழி முட்டை'னு திட்டினால் பக்கை பச்சையா திட்டறா புகார் கொடுத்துடறாங்களாம். அதான் இப்படி..."

- கேஜி.எஸ். கோவிந்தன்



"என்ன இதுக்குப் போய் பெய்ஷன் ஆகிச்சு" ஒரே நேரத்துல ரெண்டு படத்துக்கு கால்ஷிட் குடுக்கற மாதிரி, ஒரே நேரத்துல ரெண்டு ஷீக்கூம் பிரசாரம் பண்ண கால்ஷிட் குடுத்திருக்கேன்!"

- சிவசேகர்

திருவாடிப் பூரம்

றுகத்துதித்தான் வாழியே
திருப்பாவை முப்பதும்

செப்பினான் வாழியே..

என்று கோதை நாச்சியாரை வாழ்த்திக்
கொண்டே, மூவிலிபுத்தூர் வடபத்ர
சாமி கோவிலுக்குள் நுழைகிறோம்.

'மார்சுழித் திங்கள், ஆழி மழைக்
கண்ணா! எல்லே! இரங்கினியே, கருப்
பூரம் நாறுமோ..! கணுவில்லாத செய்
கரும்பு, ஆண்டாளின் பாடல்கள், கவைக
க் கவைக்க ரஸம் சேட்டும் பரடல்கள்,
பாமரவையோடு பூமாவலையும், ரங்க
மன்னாருக்கு சாத்தி மகிழ்ந்த பரவை.

கோதையின் கதை அலுவலரும்



அதித்ததே பெரியாழ்வார் திருத்தழாய்ச்
சேடினில் நிழலில் கண்டெடுத்த கடர்ச்
கொடி. பெரியாழ்வார் புஷ்பமானை
கைக்கரியும் செய்து வந்த கோவிலில்
குடி கொண்டிருந்த வடபத்ரசாயியைச்
கண்ணிராராளாகவே கண்டவன். தன்
மனம் கவர்ந்தவனுக்குத் தந்தை கட்டிக்
கவைகள் அழகாக இருக்குமா என்று
பார்க்க, தானே குடிக் கொண்டு அழகு
பார்த்தவன், நெர்வதாயகனையே மண்டி,
பெண் என்று பீடிவாதமாக இருந்தவன்.

கோங்கலரும்பொழில்

மாலிருஞ்சோலையில்

கொன்றாகவையேமேல்

நூங்குபொன்மாவைகளோ

டுடனாய்தின்று

தூங்குகிவிறேன்

என்று மாலிருஞ்சோலை மன்னாளின்
மார்பில் தவழப் பூத்திருக்கும் கொன்றை
மலர்ச் சரமாகவே தன்னை பாவித்துக்
கொள்கிறான் கோதை அப்படிப்
பூத்திருப்பதை ஒரு தவமாகக்
கருகிறான்.

ஸ்ரீ மனவான் மாமுனிகள்
ஆண்டாளை எப்படிக்க கொண்
டாடுகிறார்!

ஆடிப்பூரத்தன்று கோதையின்
பிறந்த நாள் என்பது ரூபகம் வந்து
விடுகிறது.

இவ்வோ திருவாடிப் பூரம்!

எமக்காக

அவ்வோ இங்கு ஆண்டான்

அவதூரித்தான்! - குன்றாத

வாழ்வான வயகுத்த வரன்போகத்

தன்னை இகழ்ந்து

ஆர்வார் திருமகனாராம்.

வைகுந்தத்தில் பெரு

மாவோடு விற்றிருக்கும் போகத்

வதத் துறந்து, தம்மம் உய்

விப்பதற்காக இந்தப்

பூவுலகில் வந்து

ஆர்வார் மகளாக

அவதூரித்தானே!

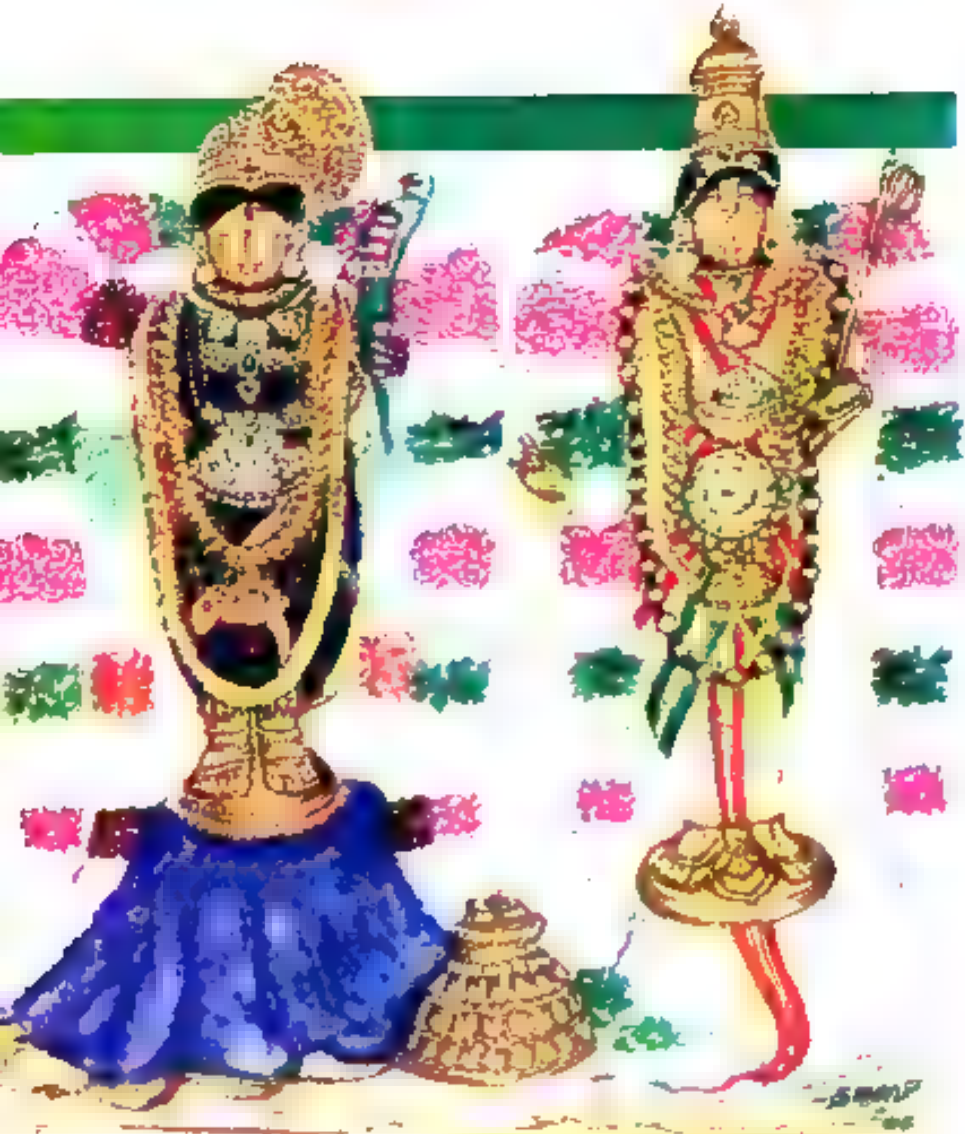
என்று உருகு

கிறார். ஒரு பெரிய

வைஷ்ணவ குருவால்

கொண்டாடப்பட்டவன்

**கூழிக் கொடுத்த
கபர்க்கொடி**



தகவல்

கோதை நாகச்சியார்.

கருடாழ்வானாத் தரிசிந்து வீட்டு ரங்கமன்னாரையும, நாச்சுவரனாழ்வார் தரிசிக்க வினையிதோம் புஷ்பமாஸைகளுடன மணப்பெண்ணாகவே கூட்டி தருகிறாள் கோதை. செங்கோல் நாங்கி திற்கிறா திருமால்.

பெரிவாழ்வார் சந்திதியை வணங்கிப் பெரிய பெருமானை சேவித்துப் போகி

தோம கீழ்த் தளத்தில் நாளங்கரைத் தரிசித்தோம். பணவீடு ஆழ்வார்களும், தசாவதார நூத்திகளும் இங்கே தரிசனம் தருகிறார்கள் மேல் தளத்துக்குக் கோபால விலாசம் என்று பெயர். மிக அழகாகப் புதுப்பித்திருக்கிறார்கள். நல்ல வேளைப்பாடு மிகுந்த மண்டபம் பார்க்கப் பார்க்க ஆவணிய மர வேளைப் பாடுகள் ரமயமாக இருக்கின்றன.

பிறகு விமலாக்ருதி விமானத்தின் கீழ்

வடபத்ரசாலையைக் கண்குளிரக் கண்டு
மனம் உருகுகிறோம். ஆண்டாள்
மனம் கலாந்த பெருமான். இவருக்கு
ஆவிலைப்பவ்வியான் என்ற தமிழ்ப்
பெயர் அழகாக இருக்கிறது. சான்றாக
ஆலமரத்தைக் காட்டுகிறார் வட்டா
வடவால் விருகும் சான்றார். வடக்கே
கயாலில் இதன் வேர் எட்டியிருக்கிறது
சான்றார்

ஆலமரம் இருந்தாலும், ஆதிசேடவ
யீதுநான் பள்ளி கொண்டிருக்கிறார் 753
நாதர். இருமகளும் புவி மகளும் அடி
வருட, சூரியன், சந்திரன், அருவன்.
வில்லி, கண்டன், பருகு முனீவர், 1713
கண்டேவ முனீவர் அனைவரும்
செவ்வீக்க, நூக்கு சேவை சாதிக்கிறார்
ஆலிலைப் பள்ளியான் நாகனையப்
பள்ளியாளராகவே இருக்கிறார்

உற்சவ நர்த்தகியின் பெயரைக்
கேளுங்கள்! 'அல்லவ் தவிர்த்த பிராண'

ஆண்டாள் பிறந்த இடம் என்று
காட்டினார்கள் மனம் கவித்து ஆனா
டாளுடைய கிளி தூங்கிய கரத்தையும்,
சாயக் கொண்டையில் பூசுகற்றி முதலுக்
கயா தெரங்குலத்தையும், தீண்ட மயா
மாணலையா ஆடிக் கொண்டே ஆடியில்
அவள் அழகு பார்த்ததையும், 'சிறிநி
வந்து சிதைவேயே' என்று குந்தகை
கண்ணனைத் தடுத்ததையும், சங்கைய
பார்த்து உருகியதையும், கடவு இறைந்
துக் சூறி பார்த்ததையும், ஆலிலைத் தாது
அனுப்பியதையும் நினைத்துக் கொண்டு,
ஆண்டாளுடைய தமிழ்ச் சொல்லாட
லியை வியக்கிறோம். பெரிவாழ்வார் 17
வளர்த்த பெண் எப்படி இருப்பான், 173
தமிழ்ச் செவ்வியாகத்தானே இருப்பான்!

கோதை நாகையாரின் கிளி எப்
போதும் கோவித்த நாமததைச்
சொல்லும். அதனாலேயே கிளியிடம்
கோதைக்கு ஒரு வளர்ஸல்யம் வகையில
ஏந்திய கிளி, கோதைவின் சாதிக்க வளர்ஸ
பெருமானின் பேரைச் சொல்லிக்
கொண்டே இருக்கும். அதனாலேயே
கோதை நாகையார், கிளியின் வாய்
காதருகில் இருக்கும்படி நாகிப் பிடித்துக்
கொண்டிருக்கிறார். நாயகனிடம் பிரியா
விடை பெற்று தோண்டிக்குச் செல்லும்
போதும், தன் செல்லக் கிளியோடுதான்

அருள்வாக்கு

கோரியில், சேர், மது, விவாசம்
முதலிய கட்டடங்கள் ஒன்றாகிகின்ற
வித்தியாசப்படலாம். உள்ளே இருக்கிற
நர்த்தி அல்லது சின்னம் மாறுபடலாம்.
ஒவ்வொன்றிலும் கட்டடங்களும் வேறு
வேறு இருக்கலாம் ஆனால் அழக்கிறதும்
விசயகிர பரமாத்மா மாறவில்லை. ஒவ்
வொரு தேச ஆசாரத்தையும், ஒவ்
வொருவித ஜனக்கட்டத்தின் மனப்பான்
மையையும் பொறுத்துப் பல்வேறு
சமயங்கள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. இவை
ஏயல்வாம் ஒரே பரமாத்மாவை அவரவர்

போவான் கோதை அந்தக் கிளி செய்த
பாக்கியத்தை என்னவென்பது!

கட்டிடம் இருந்து கிளி எப்போதும்
கோவித்தா! கோவித்தா!
வளர்ஸலுக்கும்!

காட்டுக கொடாது
தொடர்பில் ஆகில்

"உலகனத்தான்" என்று உயரக்
கவும்!

நாட்டில் தலைப்பறி எய்திடக்க
நன்மை இழந்து தலை இடாதே
குட்டுவர் நாடங்கள் குழந்து

தோன்றும்
துவராபிக்குளம்வன்
உய்த்திருமின்

கோதை வளர்த்த கிளி என்ன
பேசும்? வாய ஓயாமல் 'கோவித்தா!
கோவித்தா! என்று அரற்றி வந்தது கண்
னை நினைவில் ஏங்கி ஏங்கி வாடிக்
கொண்டிருந்த கோதைக்கு, இது தாபத்
தைக் கொழுத்து விட்டெரியச் செய்தது!
விசய தாபத்தில் தவித்த கோதை,
கிளிக் கு உணவு அளிக்க மறந்து விட்
டான். அந்தக் கிளி என்ன செய்தது தெரி
யுமா? "உலகனத்தான்" என்று எவருண்ட
தாதுனையே அழைக்கத் தொடங்கி விட்
டது அது போட்ட கூச்சலில், தன்
நினைவு அடைந்த ஆண்டாள் தன் அன்
னைவிடம், "இந்தக் கிளி என் மன
நிலையை அறிந்திருக்கிறதே. நீங்கள்
உணர்வில்லையே" என்னால் உங்களுக்குப்
பழி ஏற்படுவதற்கு முன் என்னைத்

கோபாவப்படி பக்தி செய்து, அவரோடு சேருவதற்கு ஸ்ரீ செய்தபடியே. எனவே, எவரும் தங்கள் மதத்தை சிட்டுவிட்டு இன்னொன்றுக்கு மாற வேண்டியதில்லை. இப்படி மதம் மாறுகிறவர்கள் தாங்கள் பிறந்த மதத்தைக் கறைவுபடுத்துவது மட்டுமன்றி, தாங்கள் சேரும் மதத் ததையும் கறைவுபடுத்துகிறார்கள்; கடவுளையும் குறைவுபடுத்துகிறார்கள். தாங்கள் மாறுகிற புது மதத்திற்கும், அதன் கடவுளுக்கும் கூட இவர்கள் குறைவுகளை எல்லாம் பட்டி விடுகிறார்கள். ஒரு மதத்திடம் கொளரவு புத்தி இருப்பதாக நினைத்து, அதற்கு மாறுகிறபோதே அதை பாஸ்தவத்தில் அங்கொரவுப் படுத்தி விடுகிறார்கள்.

- ஐகத்தரு காஞ்சி காமகோடி
ஸ்ரீ சத்திரசேகரேத்திர சரஸ்வதி
சங்கராச்சார்ய கலாபிகள்



புவாரகைக்கு அனுப்பி விடுங்கள்" என்று கெடுக்கிறான்.

அன்புக்கிளியை வளர்த்த கோதைக்குக் கிளியைப் பிரித்திருக்க முடியாதது உவா? ஏழிலை மரம் என்ற மரத்தி லிருந்து இனமும் இனம் பறித்து 'கிளி' செய்து, மாதளம் மொட்டிளால் அதற்கு பவள மூக்கு செய்து வைத்து, ஆண்டா னுக்குக் கூடியல் தருகிறார்கள். ஏழிலை வைக் காட்டினார் ஒரு பெரியவர். தீண்ட ளும்பும் ஏழாகப் பிரிந்த இனவாழ்மைக் கரும் பச்சை நிறத்தில் வெண் தரம்பு கருடன் இருந்தது.

"இந்த இனையில் சுரப்பதை குறைவு மடிக்கவும் நன்றாக வரும் இனமும் ஒரு கிளி செய்து, தாயாருக்குச் சாத்துவோம். நாளைத்து நான் கூடப் புத்தம் புதியதாய் இருக்கும்" என்று பெருமிதத்துடன் சொன்னார்.

ஞாயிற்றுக்கிழமை தோறும் ஆலயத் தில் ஆன்மிகச் சொற்பொழிவு நடை பெறுகிறது.

மார்கழி மாதம் நோன்பு உண் டல்லவா? வடபத்ரசாவியிடம் தாயார் விடை கேட்பாள். ஆலிலைப்பன்னியான் முன்பு கோதை நாச்சியாரை எழுத் தருளப் பன்னி, இரண்டு மணி நேரம் சுதவைச் சாத்தி விடுவார்கள். பிரியா விடை பெற்று, பாவை தோன்பு நோற் பதற்குப் போவாள் கோதை மார்கழியில் கடைசி ஏழுநாள் எண்ணெய்க் காப்பு உற்சவம். எதிரும் புதிருமாக எழுந்தருளப் பண்ணுவார்கள். எண்ணெய்க் காப்பு

ஆனபிறகு, யதாஸ்தானத்துக்கு அழைத் துச் செல்லப்படுவான்.

அழகு மயமான பக்தி! அழகுமய மான பாடங்கள். அழகு மயமான கோவில்! அழகு மயமான நோன்புகள். திருமாளுக்கு அன்பு செய்வதைவிட அழகு சது!

எழிலுடைவலம்மனைவீர்
எவ்வரங்கத் தின்னமுதர்
குழலமுதர் வாயமுதர் கண்ணமுதர்
கொப்பூழில்
எழுக்கமலப்பூழை ரெம்மலாரர்
என்னுடைய

கழல்வண்ணைத் தாழும் கழல்
வண்ணையே பாக்கினாரே
தன் கைவளைகள் சுழன்று விழும்படி
யாக, உடல் மெலியச் செய்து விட்ட
அழகனுடைய செய்கை அழகுதான்!
என்று அவனுடைய அழகைச் சொல்
வியே புலம்புகிறாள்.

ஆண்டாள் பாகரங்களைப் படித்து உருகிய வைணவப் பெரியார்கள் எத்தனையோ பேர்.

நவவித் பக்தி என்று சொல்வார்கள். அதில் ஆத்மநிலைதன்மை என்பது, தன் னையே அர்ப்பணித்து விடுவது. உடல், பொருள், ஆவி அனைத்தும் அவனுக்கே சொந்தம் என்ற பரிபக்குவநிலை.

இந்த நிலையில் நின்று பகலானை அடைத்தவன் ஆண்டாள்.

ஆண்டாள் திருவடிகளை சரணம்!
(தினாடரும்)

'ஐது' படத்தின் ஹிரோ சத்யா, மண்ணாந்தூபுக்காரராம், முக ஜோடையைப் பார்த்தால் சதிகலா குடும்பத்து கதவினா போலத் தெரிகிறதே... நுகம் ஐது... ஸாரி, சரிதான்!

'எம். குமாரன் சன் ஆஃப் மகாஸங்கம்' என்ற வித்தியாசமான வட்டப்போடு களிறுக்கிருக்கிறது 'ஜேஷம்' கூட்டணி. வழுக்கம் போல அப்பா தயாரிக்கிறார். மறத்த மகன் இயக்குனர். இணைய மகன் ஹிரோ. அம்மாவின் இவர்ஷியலைப் போட்டுக் கொள்ளும் ஹிரோ, அதற்கு ஆப்பு வைக்க வரும் காத்தி, என்று கதை நகர்கிறது. மேலதிக கொள்ளும் திரைக்கூலிக்காக ந்தியாவும், அனிலும்

பட்டபையைக் கொப்பப் போகிறார்களாம். அப்போ ரவி படத்திலே என்ன பண்ணார்?

வென்விர்த்துவைரலிம் காரன்சு

• 'ம. குமாரன்' படத்தில் ரவி, அனில்



தற்போது தமிழ் ரசிகர்களைக் கண்ட ரல்லாவாக ஹீர்டம் குட்டப்பட்டிருக்கும் பூஜா அதிமுகமாவாது. ஜிவா இயக்கி முடிந்திருக்கும் 'உன்மம் கெடறமே' (பெபி) படத்தின், ஜூனில் 'ஜேஜி' முந்திக் கொண்டு விட்ட, 'அட்டகாசம்' கூட்டப் ஐத்து படங்களில் மனமனவென்று பக்காவிட்டார் பூஜா. எல்லாவற்றுக்கும் இயக்குனர் சரண்தான் காரணம் என்று. தம்மைப் பேட்டியெடுக்க வருகிற திருபார்களிடம் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறாராம். கணம் மேடம்! வெனி யாப் போதும் 'பெபி' படத்தில், உங்கள் பாத்திரத்தையே கத்திக்குச் காயு கொடுத்து விடப் போகிறார்கள். அப்பறம் தாசத்திலும் பெருந்தாகம்... ஸாரி, சோகம் அக்லவா...?

• ஸ்ரீ

• 'உன்மம் கெடறமே' - பூஜா

• 'ஜி' சத்யா



தூக்கத்தில்
பெரும் சோகமே!

அடுத்த இதழ்

கல்கி

சித்திரைச் சிவப்பிரதமனாக
மலர்க்குது

இரவிந்த இமதம்

புதுவையின் ஆன்மிக ஜோதியை
மலர் யோகத்தை, உங்கள் உள்ளம்
தொடும்படி எழுதவிருக்கிறார்
திருப்பூர் கிருஷ்ணன்

'அரசியல் நாயகர்கள்'

-இலவச இணைப்பு

2

புத்தகங்கள்

உள்ளங்கையில் உலகம்!

சுதா மூர்த்தி

எழுதும்
ஊக்கத் தொடர்
ஆரம்பம்



உள்ளே...

உத்தியோகம்
பொருத்த ஸட்சணம்

கல்கி



மட்டு புடவைகள் | பெண் செண்கை | கட்டியல் துட்டை | மெதுவெட்டை
 டிரெஸ் மெதுவெட்டை | மெதுவெட்டை | கைத்தறி | மெதுவெட்டை



தி சென்னை சில்க்ஸ்
 தமிழகத்தின் மாபெரும் ஜவுளி சாம்ராஜ்யம்

23, உஸ்மான் ரோடு, தி. நகர், சென்னை - 17. ஃ: 24310888

55B - 56B ஒப்பனைக்கல் வீதி, கோலாத்தூர் - 1. ஃ: 2381555

74, பழ மன்றம், வீதி திருப்பூர் - 4. ஃ: 2242688

65-A, R.K.V. ரோடு சென்னை - 1. ஃ: 2213276



Shop online at www.thechennaisilks.com